图解

以现代手法诠释日本妖怪大全

图解经典 30

[日] 鸟山石燕◉著

# 百鬼夜行

## 妖异、唯美的日式奇幻之源

- 一边飞舞一边发出尖锐笑声的姥姥火
- 满身鲜血专偷别人孩子的姑获鸟
- 夜晚脑袋脱离脖子四处游荡的飞头蛮
- 趴在老房子天窗上窥视的精蝼蛄

恐怖 神异 美丽……

- 堪称日本经典神异第一书，首次完整中文详解，收录日本妖怪画鼻祖鸟山石燕所绘制的203幅珍贵绝美的妖怪画。
- 对鸟山石燕的203幅图片全新着色，并全部配以说明文字，不但呈现最好的视觉效果，还使阅读更为方便。


陕西师范大学出版社

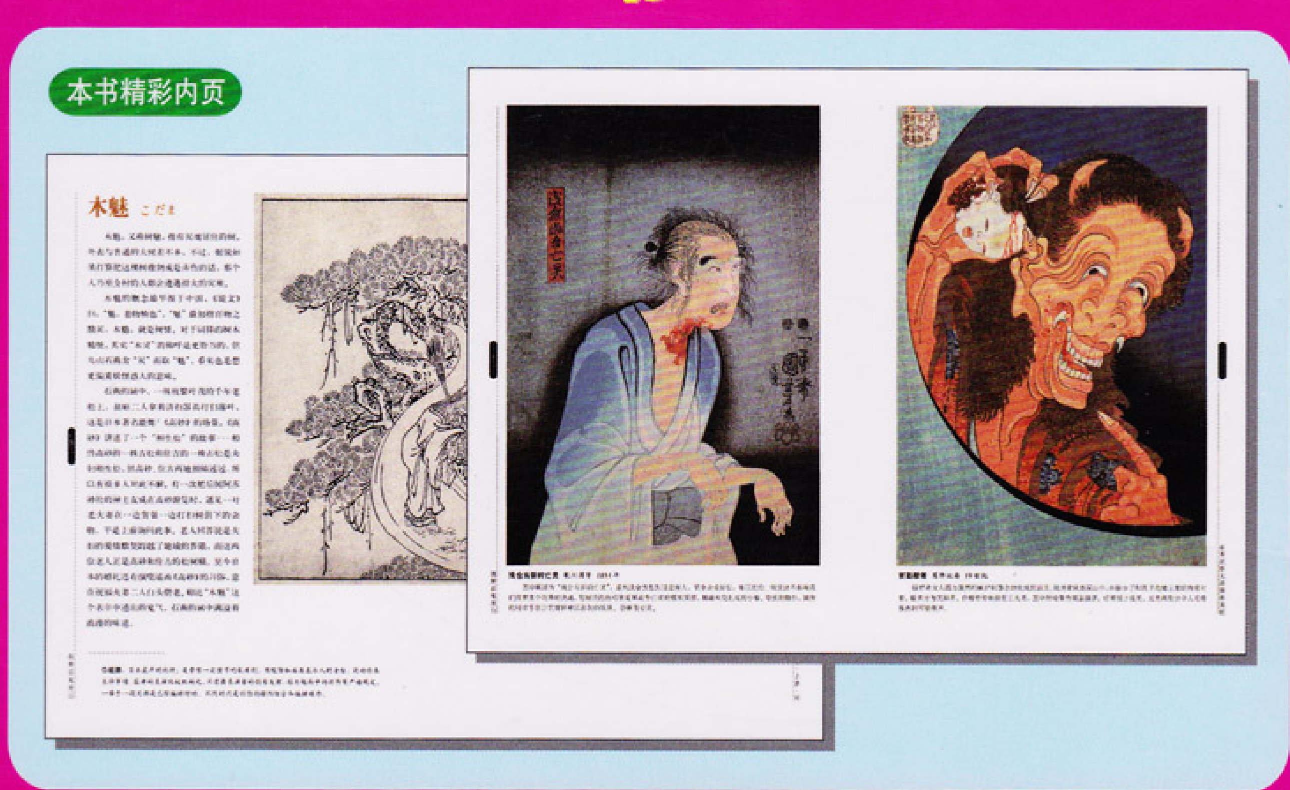
## 关于本书

《图解百魅夜行》全面收录了著名日本鬼怪画家鸟山石燕四部惊世作品《画图百鬼夜行》、《今昔画图续百鬼》、《今昔百鬼拾遗》和《百器徒然袋》中的共203个妖怪形象，用图画的形式讲述一个幽暗未明、人妖共处的时代。鸟山石燕的《百鬼夜行》不仅是日本妖怪文化的集大成者，对后世的日本文化影响更是深远，从浮世绘到现代动漫，从玄幻作品到宫崎骏的卡通电影，无不以鸟山石燕为鼻祖，也无不充满了石燕笔下的妖怪形象。翻阅本书，就是在享受一次刺激、瑰丽的视觉盛宴。除了对日本妖怪文化感兴趣的人，漫画创作者、动漫爱好者、玄幻文学家等人士都能从此书中汲取素材和创意灵感；同时，作为一本欣赏性极强的妖怪图文经典，本书也非常适合家庭收藏。

### 作者简介

鸟山石燕（1712—1788），本名佐野丰房，江户时代著名的妖怪绘师，日本人今天所熟知的许多传统妖怪的造型，都是拜鸟山石燕所赐。他承袭了大和绘画师狩野正信、元信父子创立的“狩野派”画风，并从中国的《三才图会》、日本的《和汉三才图会》和传统日本民间故事中搜集了大量素材，整理成系谱，倾其一生完成了《画图百鬼夜行》、《今昔画图续百鬼》、《今昔百鬼拾遗》、《百器徒然袋》四册妖怪画卷，共描绘203种妖怪，确立了今天我们所见到的日本妖怪的原型。石燕的妖怪画不仅在当时引起极大的轰动，至今仍是妖怪相关作品创作者及漫画家的重要灵感源泉。







ISBN 978-7-5613-4217-6

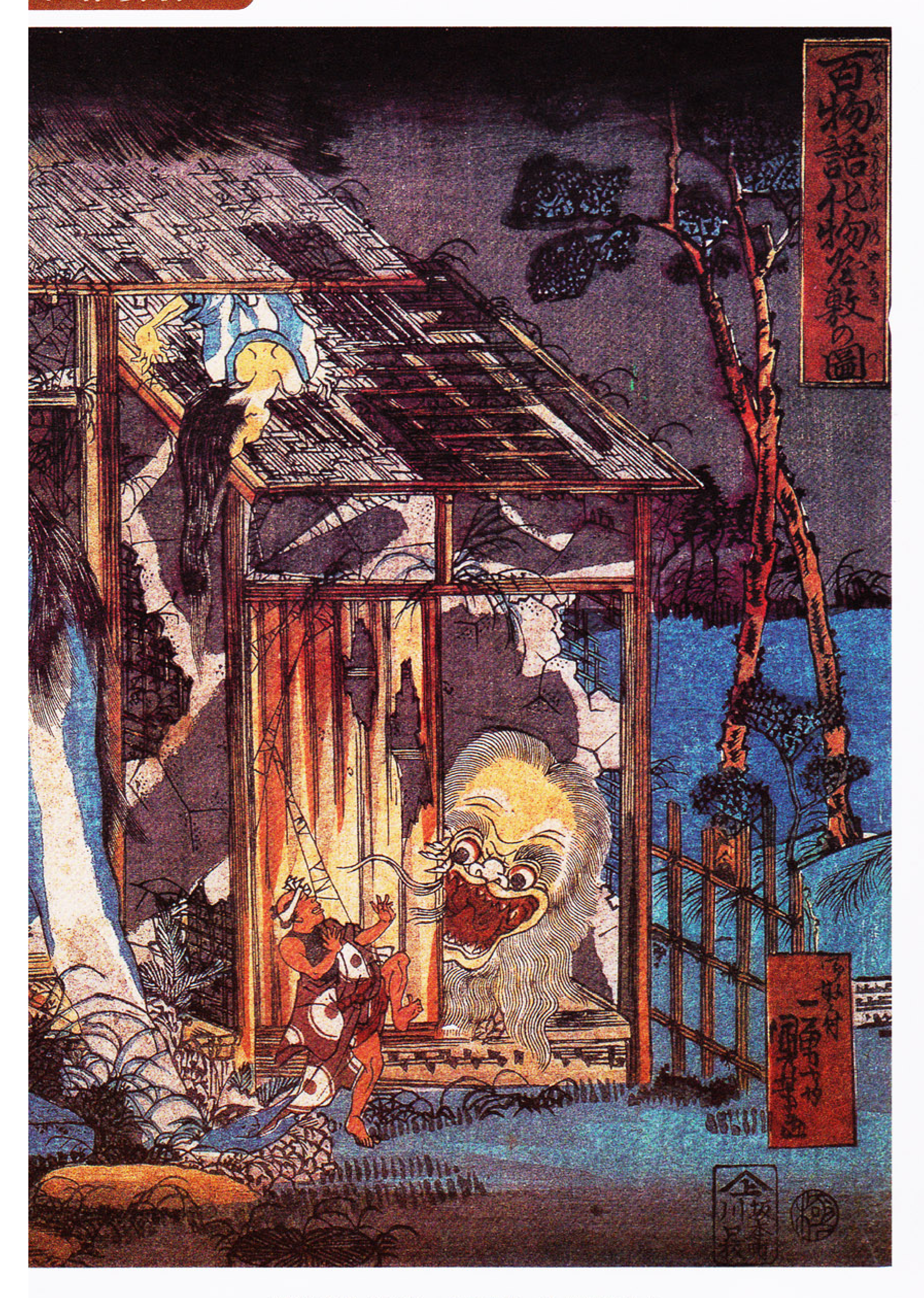

定价：68元

建议上架类别 | 社科·人文




↑ **“百物语”游戏** 歌川国芳 19世纪中期

“百物语”是江户时代流行的一种游戏，就是几个朋友半夜里聚在一起，点起许多蜡烛，然后轮流说鬼故事，说完一个鬼故事就吹灭一根蜡烛。据说，当第一百根蜡烛熄灭时，真正的鬼就会出现。图中描绘的即是蜡烛全部吹灭后，各色鬼怪争相现身的情景，令人毛骨悚然。




→豪杰比武（组图） 月冈芳年 19世纪下半叶

绘画旁的题词为“豪杰奇术竞”，“竞”是竞赛、比赛的意思，所以此图描绘的应是众位英雄豪杰的一场比武盛会，类似“华山论剑”。只见豪杰们纷纷展示自己的强大本领：有搭弓射箭的，有凝神闭气的，有以静制动的，整个画面人物传神、色彩绚美。


大友若菜姫
魔陀羅丸
須美津冠者義高
一魁齋芳年画



豪傑奇術競
仙冠者義虎
岩藤局
大蛇丸
應需 一魁齋芳年畫


百人一首之内
大納言經信




**←歌声中的妖怪** 歌川国芳 19世纪上半叶

国芳在画中有“百人一首之内”的题词，“百人一首”指日本镰仓时代集合了100位歌人作品的歌集。图中描绘的正是一位歌人沉醉于自己的歌声中，不料眼前突然出现一个一丈多高的妖怪，浑身漆黑，头发上逆，竟然跟着歌人一起和歌，吐出的歌词变成了阵阵白雾。


一勇斎
国芳画
卜山口




**↑龙宫玉取姬之图**（组图） 歌川国芳 19世纪中期

玉取姬是美丽善良的海女，其潜入龙宫盗取龙珠藏入乳房中，后来又从乳房中切下龙珠击败恶龙的故事在日本妇孺皆知。此绘画是众多玉取姬图中最完美的一幅，波涛汹涌的蓝色大海、因愤怒而翻腾身躯的恶龙、挥舞兵器的虾兵蟹将及果敢挥刀切龙珠的玉取姬，都赋予整个画面热烈、刺激、灵动的色彩。




日本妖怪画鼻祖鸟山石燕作品完全收录

248幅全新着色的鬼怪画　第一次完整中文解说

以现代手法诠释日本妖怪大全

# 图解百鬼夜行

## 妖异、唯美的日式奇幻之源

［日］鸟山石燕／著



陕西师范大学出版社




**老木柜中的妖怪** 月冈芳年 19世纪

制作多年的厚实老木柜，似乎永远被遗忘在角落，里面放着一些同样被遗忘多年的物品及满箱的灰尘。然而，长久的忽视已经使它们变成了可怕的妖怪，某一天晚上，你忽然打开它时，呈现在眼前的将是如画中一样的恐怖情景。




**源赖光大战土蜘蛛** 月冈芳年 19世纪

土蜘蛛是一种体形异常巨大的蜘蛛妖怪，性情残暴，常将遇见的人用蛛丝牢牢绑住，然后带回山洞里食用。它的八足、獠牙、钢毛等都是非常锐利的伤人利器。平安时代著名的武士源赖光曾只身进入山中和这种妖怪大战数时，最终将其斩杀。



**浅仓当吾的亡灵** 歌川国芳 1851年

图中题词为“浅仓当吾的亡灵”，虽然浅仓当吾到底是何人，至今众说纷纭，难以定论。但这决不影响我们欣赏这个诡异的灵魂，它喉咙的伤可能是其成为亡灵的根本原因，稀疏头发扎成的小髻、夸张的眼白，国芳的写实手法让它有种难以名状的妖异、恐怖及空灵。




**笑面般若** 葛饰北斋 19世纪

般若是女人因为强烈的嫉妒和怨念而化成的恶灵。她通常住在深山中，年轻女子和孩子是她主要的残害对象。般若分为笑般若、白般若和赤般若三大类，图中所绘即为笑面般若：经常面上挂笑，且无端发出令人毛骨悚然的可怕笑声。




**阿菊** 葛饰北斋 19世纪

大坂城里有个残暴的官员，他有个名叫阿菊的女佣，美丽勤快，可因为不小心打碎了一只名贵的碟子，竟被主人砍断一根手指。巨大的疼痛和屈辱让她一狠心爬到院中投井自尽了。从此每到深夜，阿菊的怨灵就从井里爬出来，坐在井边专心地数着自己的手指：“一根、两根……”




**阿岩** 葛饰北斋 1825年

据说阿岩是日本最丑陋的女人，斜眼、兔唇，光秃滚圆的脑袋上稀疏地飘着几根细发。她丈夫因此对其厌恶到了极点，最终娶了美丽的小妾并将她杀死。阿岩死后怨灵不散，经常提着灯笼返回家中，并在丈夫面前慢慢燃起灯笼，火光中清晰浮现阿岩丑陋的面庞。




**飞头蛮** 京极夏彦 《妖怪画卷》 20世纪

飞头蛮和犬神都是日本妇孺皆知的妖怪。飞头蛮一般为女性。有人认为她其实是人，可是由于被妖怪附身，头会在睡觉的时候飞离身体，然后到处吓人，以此为乐。犬神本来指狗的幽灵，后来成为诅咒别人的“蛊毒”，附身于被诅咒的人身上。

猫また

**猫又** 京极夏彦 《妖怪画卷》 20世纪

猫又在日本是非常有灵气的邪妖，由10岁以上的老猫“成精”后所变，它最显明的特征是尾巴分叉成两股，妖力越大，分叉越明显，极品的猫又都是纯粹的两尾猫。它非常凶残，利用尖牙利齿能将其他妖兽撕得粉碎，同时，人类和家畜也是它残害的对象。

编者序

# 奇幻震撼百鬼夜行

日本因相传境内生活着600多种妖怪而被形象地冠以“妖怪列岛”之称，日本境内的妖怪有确切研究资料记载的就已多达两三百种，再加上大和民族善于幻想并热衷于怪谈，千奇百怪的妖怪传说使这个民族涌动着独具特色的鲜活血液，恐怖又唯美的妖怪及妖怪文化是了解日本不可错过的亮点。

日本的平安时代可谓是妖怪文化的鼎盛时期，妖怪从此由单纯的传说变成了一种确确实实的信仰。我们今天所看到的大部分妖怪都是从那个时代流传下来的，大约有400—600种左右。

接着是室町时代，一个相当于中国宋朝的时代，也是一个前所未有的文艺复兴时期。社会的稳定，造就了人民生活的富足，也成就了妖怪文化的风生水起。这一时期诞生了许多至今人们仍耳熟能详的妖怪，轮入道、山童、泥田坊即是其中一部分。

到了江户时代，经济繁荣的背景孕育了妖怪文化新的表现形式——绘卷，并形成一种“怪奇图鉴”。正是这些细腻逼真的绘卷，使形形色色的妖怪更加广泛地走入千家万户，并随之形成一整套民俗传奇体系。江户妖怪画中，狩野派画师鸟山石燕堪称翘楚，他不仅开创了妖怪绘画的先河，倾其一生绘制的《百鬼夜行》系列画作，200多年后仍是日本妖怪画领域不可辩驳的经典。

事实上，由于日本文化受中国文化影响较深，日本境内形形色色的妖怪，究其源头有70%来自于中国。《百鬼夜行》中的大量鬼怪就是撷取了中国道家“物久成精”的概念，破碗、杯盘、油灯、纸伞等物因被闲置变成了付丧神一类的妖怪，在午夜的大街上群集行走，谓之“百鬼夜行”。日本民俗学的创始者柳田国男认为妖怪是被贬到凡间的神明，这点与中国道家的“谪仙说”二元论不谋而合。例如传说中的天狗，来自中国《山海经》中的犬怪，据说就是因为触犯天条，被贬到人间变成了妖怪。另外，不但妖怪如此，甚至神仙也大多“进口”于中国，比如日本人虔诚信奉的七福神

中，就有5位来自于中国，一位来自印度，仅有一位是日本的本土神。

有趣的是，日本人借鉴吸收了中国的妖怪文化以后，还涌现出一些成绩斐然的妖怪画师，并且将各色妖怪表现出来。《百鬼夜行》就是其中最著名的代表。鸟山石燕从中国的《三才图会》、日本的《和汉三才图会》中汲取素材，并广泛借鉴日本民间传说以及日本传统艺术，倾其一生完成了《百鬼夜行》的系列作品，包括《画图百鬼夜行》、《今昔画图续百鬼》、《今昔百鬼拾遗》和《百器徒然袋》，共同组成了举世瞩目的《画图百鬼夜行全画集》。作品讲述了一个幽暗未明、人妖共处的时代，妖怪居住的场所和人类所住的地方，在空间上是重叠的，只是人类白天活动，妖怪们则在晚间出现。这些作品为后来的日本妖怪文化带来了深远影响，并且至今仍是许多漫画家的灵感之源。

"百鬼夜行"的现象，虽然只是人们的幻想，但仅那丰富的想象力及鸟山石燕融汇中西方画风的笔触，就足以让我们享受一次伟大的视觉盛宴。一个个跃然纸上的妖怪，并非如同人们思维中的恐怖、凶狠，而是仿佛来自另外一个世界的精灵，有着人类一样的情感，有的还非常可爱。细腻逼真的表情、栩栩如生的姿态，好像在向人类诉说着什么。

因此，编者在《画图百鬼夜行全画集》基础上制作了更为奇幻瑰丽的《图解百鬼夜行》，采用现代手法诠释这本经典神异的妖怪大全，试图最大程度地将日本妖怪的奇幻、神异、夸张、美丽、恐怖传达给读者，可以说是至今最完备的《百鬼夜行》中文白话本。编辑过程中，编者做了以下工作：对原有的203张图片重新着色，使其呈现最好的视觉效果；同时，选录了除鸟山石燕之外其他一些著名妖怪绘师所画的29幅妇孺皆知的妖怪画，以供读者参阅；另外，我们还搜集考证了大量资料，首次为《画图百鬼夜行全画集》中的所有妖怪图配上中文解说，希望能给读者的阅读和欣赏提供更大的便利。



# 目次



## 画图百鬼夜行·上篇·阴



## 画图百鬼夜行·中篇·阳

## 画图百鬼夜行·下篇·风



## 今昔画图续百鬼·上篇·雨



## 今昔画图续百鬼·中篇·晦

## 今昔画图续百鬼·下篇·明



## 今昔百鬼拾遗·上篇·云

## 今昔百鬼拾遗·中篇·雾



## 今昔百鬼拾遗·下篇·雨



## 百器徒然袋·上篇·安

## 今昔画图续百鬼·下篇·明



## 今昔百鬼拾遗·上篇·云

## 今昔百鬼拾遗·中篇·雾



## 今昔百鬼拾遗·下篇·雨



## 百器徒然袋·上篇·妄

## 百器徒然袋·中篇·间



## 百器徒然袋·下篇·冥

引言一

# 日本妖怪文化史

## ■ 妖怪如何产生

日本民间流传着大量关于妖怪的传说，这或许与身处岛国的日本人在心理上有种神秘主义倾向有关。妖怪的产生起初是由于对自然、动物的敬畏之情，人们把自己看不见、摸不着、无法控制的力量统统认为是妖怪所为。日本是个水域文化国家，因此有很多和水有关的传说，比如豆子婆婆，用筛子在水中捞人并搓碎来吃的妖精；桥女，为情投水自尽的女鬼；活跃于江河之中的河童，其原型很可能是一种凶猛的淡水鳄鱼。同时，日本又是个多山的国家，所以传说中在山上出现的妖怪也不少。例如雪女，据说是被情人抛弃在雪山中的女子由于怨念所化，凡是被她爱上的男子都会被永远冰封，并带回雪山当做饰品欣赏。因此，在最初的民间传说中，妖怪往往造型诡异、恐怖，让人不寒而栗。

一直以来，妖怪被认为是先民们在对大自然及未知世界的恐惧心理下产生的幻觉或幻想创作，但是，从民间传说、遗迹、史料所留下的资料，人们越来越觉得这些不足以解释清楚妖怪存在的理由。而且，在翻阅这些庞大的史料记载时，你会觉得妖怪是真实存在的，并非凭空杜撰而已。于是，有一种观点认为妖怪也许是一支消失的原始部族。直到今天，日本人仍然深信妖怪至少是曾经存活在这个世界上。

从历史的角度来看，一提到原始部族，首先想到的就是“绳文人”。传说中的神和妖怪，或许就是大和民族到达日本之前的原住民“倭族”与“绳文人”混血之后，诞生在当时的新人类。

日本民俗学者柳田国男曾调查发现，兵主部（传说中的水神）与绳文时代存在某种联系，种种研究资料也



**妖怪历史**

陶器

公元前4000年，这件陶器诞生的时候，人们可能已经有了妖怪的概念。

显示，妖怪研究应从民俗学、考古学的方向追根溯源，当绳文文化、古坟文化等相关的珍贵文献陆续出土后，或许有朝一日能够揭开日本古老文明的神秘之谜。

绳文时代距今大约一万年前到公元前3世纪，对应中国的夏商周时代，是日本岛原居民的陶器时代，因为那个时期的陶器上有独特的绳状纹样而得名。绳文人过着狩猎、采集、渔捞的生活。

远古时代，祖先们的生存空间必须面对野兽环伺、危机四伏的原野和丛林，每到夜晚来临，无边无际的黑暗笼罩着他们。即使是白天也得不到安宁，他们对抗的是藏在自然界背后他们尚无力发现的力量，在这些危险的外在条件下，孕育了妖怪传说得以滋长的环境。你敢独自一人走进不见天日的森林吗？周围看不见一丝光线的黑暗中，突然传来你从没听过的奇怪声响；也许毒蛇猛兽会突然出现在你面前，根本来不及做好心理准备，这种充满着完全未知的东西突然出现在你身边的危机意识就被称为妖怪，带有一种侵入、扰乱、来历不明的攻击等意涵。面对妖怪时，消极一点的做法，可能会惊慌失措、拼命逃窜；积极一点的做法，应该是先发制人，以确保自己的

**雪女**

京极夏彦 《妖怪画卷》 20世纪

雪山中的绝世冷艳美女，身着白色和服，生性冷酷，掌管冬季的雪。常把进入雪山的男子吸引到没人的地方，和他接吻，吻的同时将其完全冰冻起来，再取走他的灵魂食用。





苧

京极夏彦　《妖怪画卷》

20世纪

只身走在人迹罕至的深山或树林中，苧这种面貌凶恶、性情残暴的鬼，会突然跳出来瞪着两只铜铃般的大眼，龇牙咧嘴，一脸凶狠地看着你。

安全，如果真是妖魔兴乱，一定要选择后者，找出对策，斩妖除魔！

日本的妖怪博士——水木茂先生说："妖怪在人类还没出现的时候，就已经存在了，或许现在仍然存在着妖怪，只是我们不知道它们躲在什么地方罢了……"躲在深山或大河里，对妖怪来说才是最安全的地方。即使在现代，日本许多乡下地方，还会有虫叫蛙鸣，甚至还有一些不知道从哪里来的怪声音，有些人光听到那奇怪的声音，就感到毛骨悚然，不敢继续听下去，因为想象力会把人吸引到可怕的黑暗世界。

那么，妖怪究竟是害人呢，还是会帮助人呢？先民们应该最想知道这个问题的答案。但是自然界本来就同时拥有破坏和创造两种力量，存在于自然界善的力量，被加以具象化而变成供人膜拜的神明；存在于自然界恶的力量，就变成了妖魔鬼怪。对于大自然未知力量的恐惧，使人们产生敬畏之心，加上"万物皆有灵魂"的日本宗教观，造就了从古至今源源不绝、口耳相传的妖怪素材。人们会尝试通过对各种妖怪的想象，去解读未知的事物，以满足求知的渴望，也借妖怪来安慰自己那些无法用理性判断或解释的现象，将其认为只是调皮捣蛋的妖怪在作祟，于是不可解的现象变得容易理解了，因此，妖怪是先民们对于世界观、宗教观的心灵模式。人与自然要和谐相处，妖怪成为介于两者之间的桥梁，成为人与自然沟通的介面，从这样的视角切入，就不难理解过去妖怪的传说在民间广为流传的原因了。

## 妖怪奇异的特点

依照日本传统妖怪的特征和经常出没的地点，大致总结出妖怪的五大特点：

一、妖怪总是出现在特定的场合。例如山间小路、阴暗的巷子、老树下、古井

中、半夜三更。不仅仅是传统妖怪，现代妖怪也具备这个特点，经常出现在路灯底下、桥下、停车场、厕所、电梯间、阳台等，可能因为在这些特定的场合，夜晚阴气会比较重，容易积聚不干净的东西，所以要格外小心。

二、妖怪不会选择特定对象。如果正好赶在妖怪出没的时间，独自一人前往上述场所，就会很容易遇到妖怪。也就是说任何人都有机会见到妖怪，它只选特定场合，不会选特定对象。

三、妖怪喜欢我行我素。妖怪总是来去无踪，想怎样就怎样，完全不考虑别人的感受。妖怪是拒绝沟通的家伙，所以你必须迁就妖怪的行事原则，或者妖怪天生就没有所谓的行事原则，所以才会干扰人类的生活。从这个角度看，妖怪是很自私的。

四、妖怪有自己的行为模式。妖怪为什么会突然出来？为什么要吓人？为什么会突然骑到人的背上？又为什么喜欢不停地数盘子？这说明妖怪有自己的行为模式，只是人类无法理解而已。妖怪没有群体概念，喜欢特立独行，因此无法融人群体的社会中，却可以自由自在地畅游在自己的天地里，它们不必依赖任何人，只凭着自己的直觉行事。

**姑获鸟**

土佐光信　《百鬼夜行绘卷》　15世纪

传说是死于难产的女子的怨念所化，以下半身沾满鲜血的半裸妇人形象出现，专偷别人的孩子来养，并抱着婴儿在夜里行走，怀抱里婴儿的啼哭声就化作了姑获鸟的叫声。







**桃太郎撒豆驱鬼**

月冈芳年　19世纪

春分时节，阴阳节气更替，妖魔鬼怪趁机作乱。治鬼英雄桃太郎手拿豆子朝恶鬼们狠狠砸去，直砸得它们鬼哭狼嚎、抱头鼠窜。驱除了恶鬼，福神就会到来。

五、妖怪的长相总是很奇特。为了和平常所见的人或动物有所区别，妖怪们的长相可谓是千奇百怪，而且有能够明显辨认的特征，即使利用幻术化成与正常人无二，一旦被发现而现出原形时，依然还是异形，由此可知妖怪的本质是不变的。所以，对于东方的道士、阴阳师，或是西方的牧师、驱魔人来说，妖怪纵使有通天的本领进行伪装，依然逃不过他们的法眼。

妖怪一般住在深山里或海中的孤岛上，也就是说，它们总与人住的地方保持一定的距离。这与日本人的异界观念有关。日本人自古以来一直把山、海看做是异界，是由人类社会以外的秩序来统治的、神和妖怪居住的地方。日本民俗学的奠基者柳田国男认为，妖怪是神衰落后变化成的，从根源来说它们是同一种东西。几乎每个民族，在对神的认识上都有这两重含意：神既能带给人们幸福，也能带来灾祸。因此人们通过供奉的方法来祈求除掉灾祸，得到幸福。但随着历史的发展，人们对这些不相干的




东西不再害怕，它们甚至被认为应该由人的力量来除掉。因此神也分为好坏善恶的两个极端，好的仍然称为神，坏的就称为妖怪。于是，妖怪就成了人们生活中应该被除掉的东西。

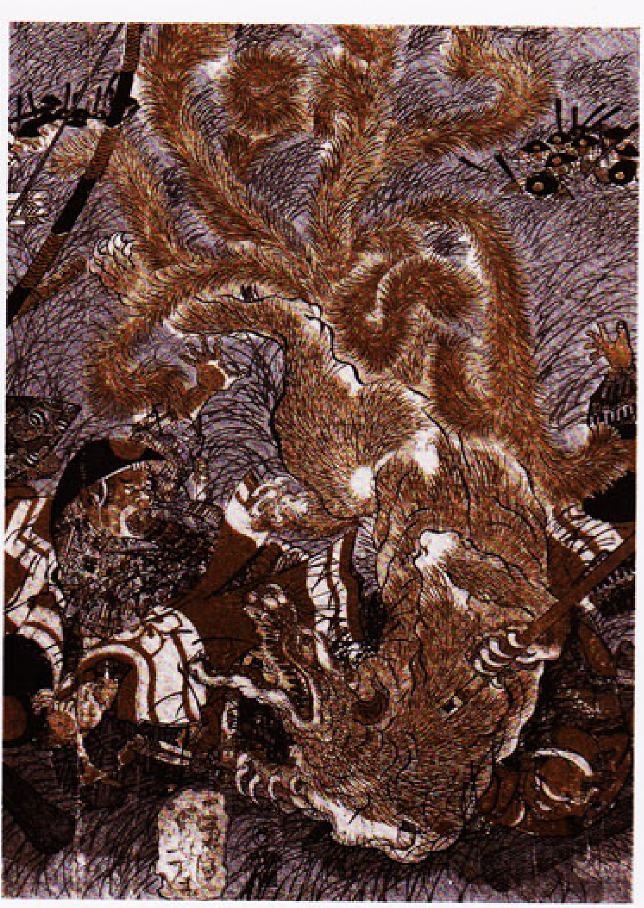
日本的鬼，也是给人们带来灾难的妖怪之一。所以，民间故事里的鬼也理所当然地为英雄们提供了展现他们特殊能力的机会。民间故事里的鬼一般都很凶恶，做尽坏事。但它们也带有曾经当过神的痕迹，即它们拥有很多财物和宝贝。所以治服它们的英雄在救回公主的同时，也常常带回很多金银财宝。比如桃太郎带回了很多财宝后，尽力行孝，和父母过着幸福的生活。

日本的民间故事中，治鬼英雄当数上面提到的桃太郎和另外一位英雄一寸法师，他们的出生都不同凡响。一寸法师是无儿无女的老夫妻通过祈祷而得到的天赐之子，他出生时只有一寸大，并且一直没长大，与中国的枣核娃类似。桃太郎则是一对没有孩子的老夫妇，在河边捡回的一个顺水漂流下来的大桃子裂开后出生的。与一寸法师不同的是，他生长得很快。柳田将这些具有特殊出生经历的英雄叫做“小小人儿”，认为他们是古代日本人信奉的重要对象。也就是说，只有这种具有神性的英雄，才能驱除可怕的鬼。

不过日本人喜欢这些故事，不仅是由于古老的信仰，另外还在体味一种快感，即只有一寸的小小人儿或不到十岁的小孩子，就能治服比一般人还大还强的妖怪。日本人自古一直怀有一种心理：喜欢看那些又小又弱的人打败又大又强的人，作为日本国技的相扑运动中没有规定体重级别可能就与此种心理有关。

日语中，关于鬼的俗语很多，如“碰到了鬼或者蛇”（前途吉凶莫测）、“连鬼都笑了”（预测遥远的将来）、“鬼得了铁棍”（如虎添翼）、“鬼不在的空隙洗衣服”（阎王不在小鬼闹翻天，猫儿不在老鼠跳梁）、“鬼口边念佛”（猫哭老鼠，假慈悲）、“鬼也会流泪”（铁石心肠的人也会流泪）、“鬼也有十八岁”（丑女妙龄也有相）等等数不胜数。另外，学校里的学生常常给特别严格的老师起“鬼某某”的外号，其反义词是“菩萨某某”，几乎所有的日本人小时候都玩过“鬼追人游戏”…… 就这样，鬼仍然活跃于日本人的现代生活里。

在日本学界，妖怪因为其形成原因被粗分为“传承妖怪”和“创作妖怪”两大系

**九尾狐现形**

歌川国芳　19世纪

化身美女玉藻前的九尾狐，被阴阳师安倍泰成识破后一路奔逃，终于在那须野被大将义明的神箭射中要害而一命呜呼，死后现出了九尾狐的真身。



统。古代传说中的妖怪在民俗学当中大多属于“传承妖怪”，必须具备实际的地名、人名及确切的时间，并且至少流传了两个世代以上，才被学界所承认。比如《鬼太郎》、《灵异教师神眉》、《收妖童子》、《GS美神极乐大作战》这些漫画里就有许多传承妖怪的故事。相对而言，“创作妖怪”则是由作家或画家为了讽刺当代人物创造的妖物。他们借助文学的技巧，以寓言故事或是小说的形式杜撰出来非常具有趣味性的妖怪，比如鼠男、猫娘、猫眼小僧、龙猫等。

在日本，关于妖怪的传说五花八门、种类繁多，且贯穿了整个日本历史。可以说，妖怪文化是日本文化的一个重要组成部分。一向以认真刻板著称的日本人，已经将妖怪作为一门专门的学问去研究。现在，“妖怪学”已经作为文化人类学的一个分支正式确立，并在许多高校展开授课，不光日本学生，外国学生也听得津津有味。

## ■ 日本70%的妖怪“进口”于中国

日本境内据说有400—600种妖怪。形形色色，构成了日本文化丰富的内涵。究其源头与分类，据说70%的妖怪原型来自中国，20%来自印度，10%才是日本本土

妖怪。《百鬼夜行》中的大量鬼怪就是撷取了中国道家“物久成精”的概念，破碗、杯盘、油灯、纸伞等物因被闲置不再使用而魂灵附着在上面变成妖怪，在午夜的大街上群集行走，谓之“百鬼夜行”。

日本民俗学的创始者柳田国男认为妖怪是被贬到凡间的神明，这点与中国道家的“谪仙说”二元论不谋而合。例如传说中的天狗，来自中国《山海经》中的犬怪，据说就是因为触犯天条，被贬到人间变成了妖怪。日本民间故事常出现的河童，最初也是受先民供奉的河神，和中国古代的河伯相同，但经过了时代演变，它不仅容貌上有了较大改变，还从神的地位降格为妖怪。

18世纪，在妖怪画领域享有极高声誉的鸟山石燕，从中国传入的《三才图会》、受《三才图会》影响并由日本人自己编撰的《和汉三才图会》和传统日本民间故事中搜集了大量素材，并整理成系谱，倾其一生完成了《画图百鬼夜行》，共描绘203种妖怪，确立了今天我们所见到的日本妖怪的原型。《三才图会》是中国明代编撰的百科式图录。分十四门，分别是天文、地理、人物、时令、宫室、器用、身体、衣服、人事、仪卷、珍宝、文史、鸟兽和草木，各门中都绘有图像及文字说明，有些图还添加了想象及神话色彩，如鹤或鲨鱼等。所以《三才图会》及中国鬼怪文化为《百鬼夜行》的问世提供了不可或缺的素材。

比如百鬼中的魍魉，就来源于中国流传了4000多年的神话，传说炎黄二帝争夺天下，炎帝的儿子蚩尤被俘，做了黄帝的一名随从，但后来找机会逃了出去，回到炎

**日本惊悚片中的中国妖怪**

电影　20世纪

中国的妖怪流传到日本后，不仅活跃于妖怪绘师的笔下，还被搬上了荧屏，电影《怪谈》中的一个妖怪用人皮伪装自己的骨头，她所出现的每一个镜头都让时间为之凝固。



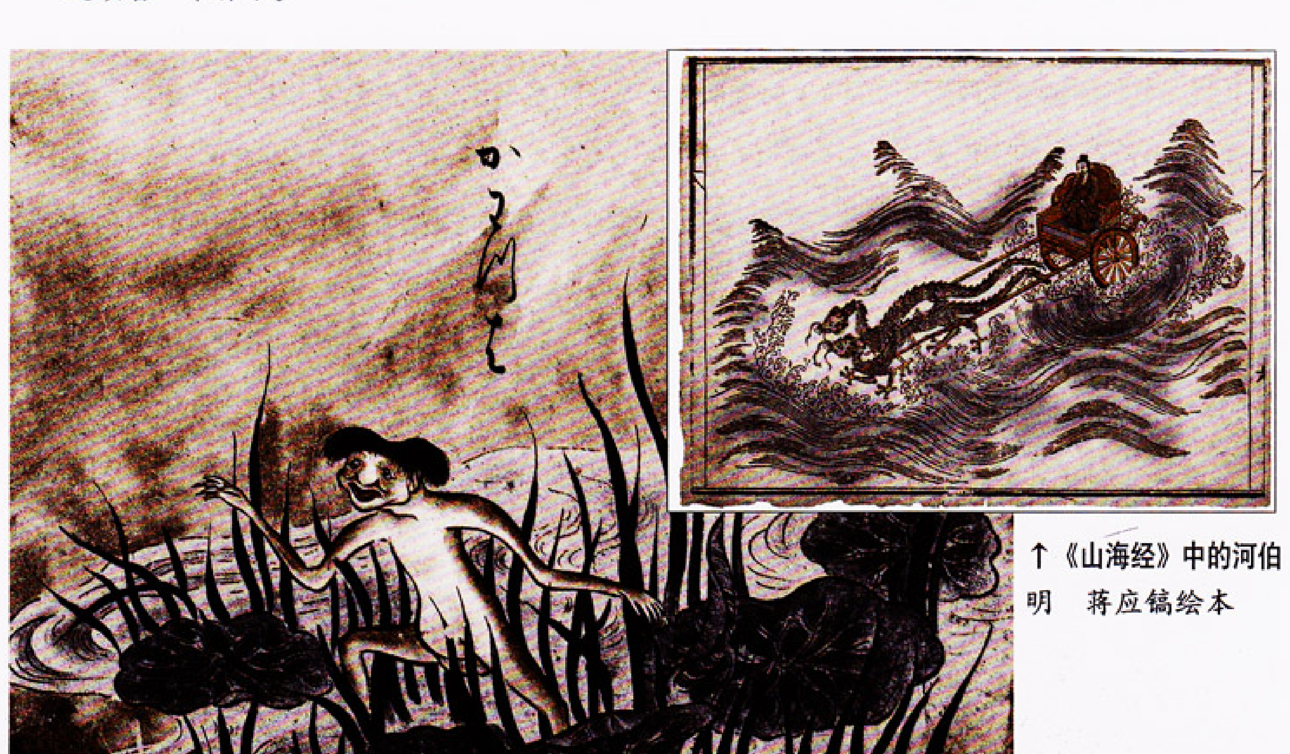
帝的身边后，力劝炎帝重起战事，雪阪泉之耻。但是，年迈力弱的炎帝，因不忍发动战争而让百姓遭殃，没有听从蚩尤的建议。蚩尤只好去发动他的狐朋狗友，又召集了南方的苗民，和山林水泽间的魑魅魍魉等鬼怪，打着炎帝的旗号，向黄帝发起了战争。黄帝听到消息后大吃一惊，他想施以仁义感化蚩尤，但蚩尤野心勃勃不听劝解，双方在逐鹿展开了大战。蚩尤使用魔法，摆出了毒雾阵，把黄帝的军队重重围困。但是，黄帝驾着谋臣风后发明的指南车，指挥军队很快冲出了毒雾阵。蚩尤又派魑魅魍魉去应战，黄帝则叫兵士们用牛角军号吹出了龙的声音，吓得这些鬼怪落荒而逃。由此可见，魑魅魍魉不管在古时还是现在指的都是一些杂牌小妖，然而传到日本后却变有名了，成了专吃美女，外表大多高大、红身、尖耳、头长角的妖怪。在荒野无人的深山，尤其是走夜路时，常常遇到魍魉，都是山中的木、石、禽、兽变化而成的。

另外，骨女和白泽的原型也来源于中国，骨女应该是《聊斋志异》中的画皮鬼，愤恨而死的女子，化为厉鬼向人索命，因为只剩下一堆骨头，所以会用人皮伪装自己。报复的对象多为男性，而且多是些品性不良者。白泽是中国妖怪的总管，熟知所有妖怪的名字、特征、习性、出入场合、危险程度等。传说有一次被巡行天下的黄帝

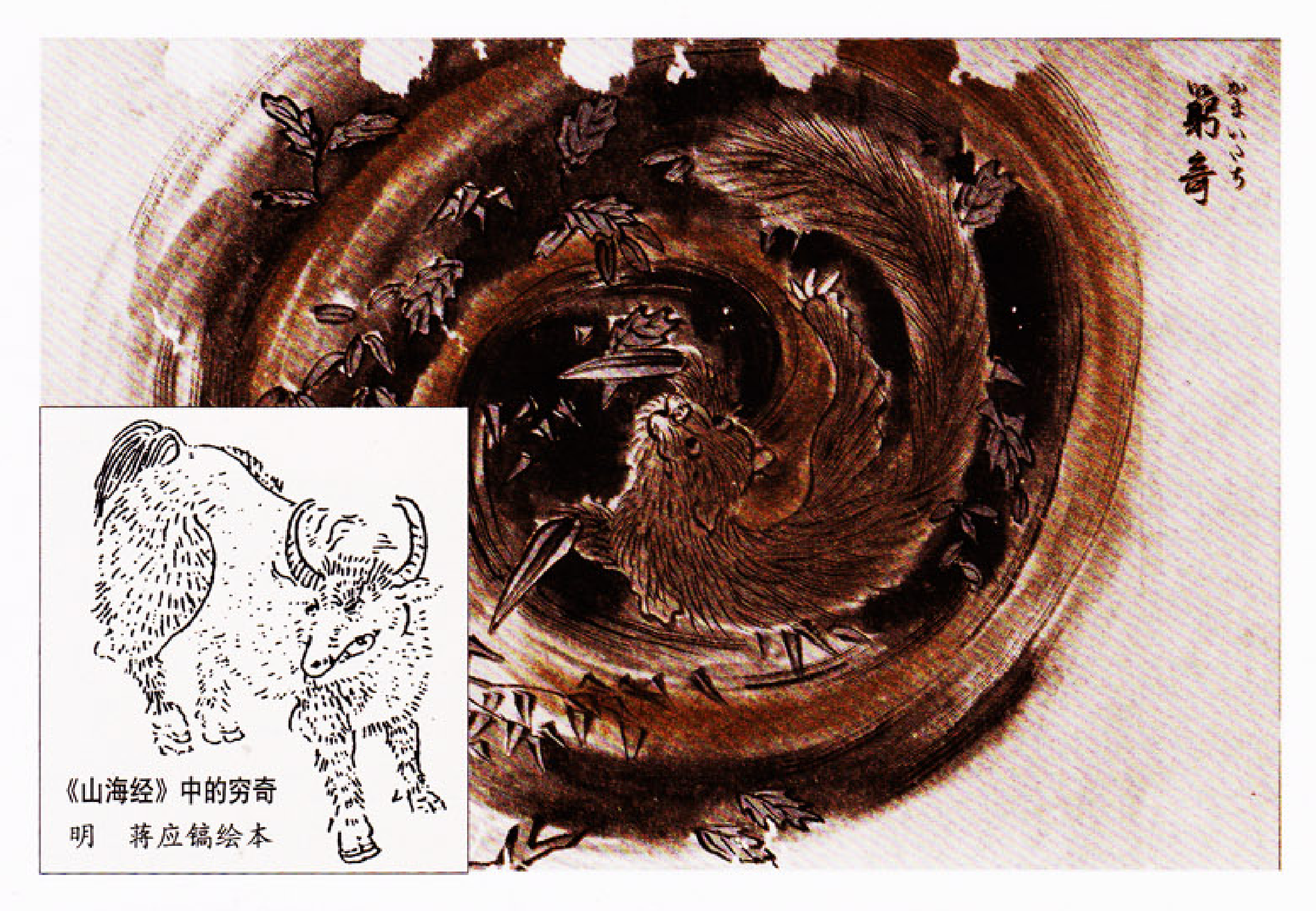
**由河伯变为河童**

京极夏彦　《妖怪画卷》　20世纪

河童的原型可能是中国黄河流域上游的水神，又名河伯、水虎。传到日本后，形体发生了较大变化：由乘两龙遨游天地江河的水神变成了青黑色的猴子，手脚像鸭掌，头顶凹陷处还顶着一个碟子。



↑《山海经》中的河伯
明　蒋应镐绘本



《山海经》中的穷奇
明　蒋应镐绘本

**来源于中国的穷奇**

京极夏彦　《妖怪画卷》　20世纪

穷奇是来自中国《山海经》中的妖怪，传到日本后，成了一个外形像鼬的“三人组合”，穷奇爸爸会瞬间将人绊倒，然后穷奇妈妈很快用镰刀将人割伤，接着穷奇孩子立刻为受伤的人抹上药。它们的动作非常快，以至于被割的人没有立刻感觉到痛，以为是风刮过去。

抓到后，还向黄帝述说了天下妖魔鬼怪的故事呢。黄帝于是命令侍从将鬼怪一一描绘，展示给百姓观看，而中国的妖怪也一时间广为流传。

还有，在日本，如果恰巧碰到有人头戴狰狞的面具夺门而入，而被“鬼”进门的一家老小则手拿黄豆向其抛打，千万别以为是遇到了真鬼或歹徒，这是日本人为保佑全家平安而举行的“撒豆驱鬼”仪式。学者认为这是中国的追傩仪式传到日本的宫廷以后，又传到民间而形成的。因为走在游行队伍最前边的方相氏装扮得奇异恐怖，人们误以为他就是应该被除掉的邪恶的鬼怪，于是慢慢地他真的变成了日本的鬼。另外，日本从平安时代以来一直流行的不动明王的画像，形象上与鬼非常相似；而中国古建筑物的门上常见的铺首，其形象也有点像鬼，二者虽然职能上不完全相同，但给人心理上的震慑感觉，大概是一样的吧。

日本的妖怪中，很多来源于中国的“进口货”，在日本经历很多春秋，慢慢地本土化，到现在已经成为日本文化的难以分舍的一部分。这也表现了日本文化很大的一个特征，即将外来文化吸收消化后，在它的基础上形成自己的文化。

引言二

# 盛行妖怪的时代和著名画师

| 日本妖怪发展阶段 | | |
|---|---|---|
| 时 代 | 代表画师 | 画师美誉 |
| 平安时代（794—1185 年） | | |
| 室町时代（1333—1568 年） | 土佐光信（1434—1525 年） | 妖怪画开山祖师 |
| 江户时代（1603—1867 年） | 鸟山石燕（1712—1788 年） | 妖怪画成就最高者 |
| | 葛饰北斋（1760—1849 年） | 画狂、幻想大师 |
| 明治时期（1868—1912 年） | 河锅晓斋（1831—1889 年） | 末代妖怪绘师 |
| 近现代 | 柳田国男（1875—1962 年） | 妖怪民俗学创使人 |
| | 水木茂（1922— ） | 妖怪博士 |
| | 煤图一雄（1936— ） | 恐怖漫画宗师 |
| | 伊藤润二（1963— ） | 将古代妖怪现代化之人 |
| | 京极夏彦（1963— ） | 京极堂主 |

日本的妖怪时代分为六个阶段，即古代的妖怪、平安时代的妖怪、室町时代的妖怪、江户时代的妖怪、明治时期的妖怪和近现代的妖怪。我们所看到的大部分妖怪都是在日本的平安时代出现的，这个时代可谓是妖怪的鼎盛时期。平安时代指公元794年—1185年之间。这一时代是宫卿贵族文化的盛世，妖怪文化也从单纯的传说变成了一种确确实实的信仰，达到了日本史上前所未有的高峰。平安时代流传下来的妖怪大约有400—600种左右。

## ■ 妖怪画开山祖师——土佐光信

室町时代相当于中国的宋朝，是一个前所未有的文艺复兴时期，妖怪文化也得到不断发展，出现了轮入道、山童、泥田坊等很多人们耳熟能详的妖怪。同时由于幕府王朝养了一批御用画家专门绘制妖怪画，于是诞生了最早的妖怪画师，其中以妖怪画的开山祖师土佐光信最为突出。他流畅、生动而且极具庶民风的笔触，将古代传说视觉化，具体展示人们的奇思怪想，对后世的妖怪画风影响巨大。其最著名的作品是

《百鬼夜行绘卷》，画面生动活泼，流畅细腻的笔触抓住了妖怪的神韵，以至于后世许多画家在处理百鬼夜行的题材时，仍大多延续土佐派的画风。

## ■ 江户翘楚——鸟山石燕

到了江户时代，在经济繁荣的背景下，兴起了以绘卷形式表现妖怪的手法，并形成一种“怪奇图鉴”，民众通过细腻逼真的绘卷，广泛认识妖怪形象，并随之接受一整套民俗传奇体系。同时，浮世绘的流行，也让市民由纯文字的逻辑系统，转向直观的视觉感受。狩野派画师鸟山石燕是这一时期妖怪画的代表，日本的妖怪转变为今天人们所熟悉的造型，都要拜他所赐。他倾其一生绘制的《画图百鬼夜行》堪称妖怪绘卷的画龙点睛之作，使人们如同阅读“妖怪教科书”一般，对鬼怪的形象、特征及习性，有了定型化、常识化的统一认知，更接近知识性的追求，满足了广大江户人的求知欲和好奇心。鸟山石燕的妖怪画不仅在当时引起强烈的轰动，他的风格至今仍在影响着日本的漫画家们，至今还是创作妖怪相关作品的人的重要灵感源泉。

## ■ 幻想大师——葛饰北斋

除了鸟山石燕，“画狂”葛饰北斋丰沛的想象力同样表现在妖怪画创作上。他35

**妖怪画开山之人——土佐光信**

土佐光信　《百鬼夜行绘卷》　15世纪

土佐光信作为妖怪画的开山第一人，他的画作充满庶民的日常气息，如这幅木魅图，两个树精俨然一对凡间夫妻，温馨质朴的画风对后世产生重大影响。






←《画图百鬼夜行》 全画集 封面

**妖怪画最高成就者——鸟山石燕**

鸟山石燕 《画图百鬼夜行》 18世纪

鸟山石燕在妖怪画领域的成就无人能及，很多今天日本人所熟悉的妖怪造型，都是拜他所赐。例如飞头蛮这种妖怪，细长的脖子连接飞头与身体的形象，就受到后世很多人的沿袭。

岁前的作品《新版浮绘化物屋铺百物语之图》，借用西方的透视画法，展现爆发式的笔力，活跃的妖怪姿态，让世人为之惊叹。北斋对世事的观察与描绘，鲜明地翻腾于浮世浪花之上，难怪百年后，仍被誉为伟大的“幻想大师”。

## ■ 末代妖怪绘师——河锅晓斋

从江户末期到明治时期，提到画妖怪的名人，河锅晓斋肯定是第一把交椅。河锅晓斋是幕末明治时期的天才浮世绘画师，也是鸟山石燕之后最负盛名的妖怪画师。河锅早年得第三代歌川流浮世绘画师歌川国芳启蒙，后又师从“狩野派”，但晓斋并不满足于继承前人衣钵，而是从东西方绘画风格技巧中广为借鉴，逐渐形成了独树一帜的“晓斋流”。河锅生性豪爽，好酒且特立独行、口无遮拦，从28岁开始为了生计创作戏画、狂画（都是当时一种已具有一定漫画风格的浮世绘版画，戏画即讽刺画，而狂画的题材多为一些稀奇古怪的故事），这段时期河锅以“狂斋”为号。40岁时，狂傲不羁的河锅曾因在某次即兴作画会上醉后挥笔的一幅讽刺画而被捕入狱，第二年出狱后河锅决定反思省身，改号“晓斋”。在妖怪画的创作上，河锅很推崇妖怪画祖师土佐光信的风格，着力表现妖怪的形态神韵和栩栩如生的姿态，同时也借鉴鸟山石燕的画风，被人们誉为“末代妖怪绘师”。

## 妖怪民俗学鼻祖——柳田国男

要论妖怪民俗学创始人，还当数柳田国男，他是从事民俗学田野调查的第一人，并且将妖怪研究视为理解日本历史和民族性格的方法之一，毕业于东京帝大法学部，后来成为大学教师并在二战后将研究妖怪为主的民俗学推为大学的正式研究学科，被尊称为日本民俗学之父，享有极高的威望，代表作有《远野物语》、《妖怪谈义》和《日本昔话》等，并被后人整理和收录在《柳田国男全集》中，这也是当今日本民俗学研究的重要参考文献。

## 妖怪研究第一人——水木茂

在今天的日本提到妖怪研究，除了水木茂绝不作第二人想。水木茂原名武良茂，1922年生于日本鸟取县境港，曾就读于武藏野美术学校，中途辍学，战后经历了多种职业，同时进行连环漫画的创作。他是战后日本鬼怪漫画复兴的先驱者，也是著名的日本民俗学者、妖怪学研究专家，并担任世界妖怪协会会长。水木先生收藏了非常多的民俗学、地方志、神话、民间传说和妖怪研究方面的书籍，其丰富的库存不亚于图书馆。

水木茂的著名作品《鬼太郎》漫画系列在日本可谓家喻户晓，正是这一系列的大成功将他的事业推上了巅峰。水木先生曾希望有生之年能搜集到一千只妖怪，虽然这个目标早已实现，但他仍持续不懈地探索世界各地的妖怪。画风方面，水木茂不仅继承了前辈鸟山石燕、河锅晓斋等妖怪绘师的衣钵，同时在自己的创作生涯中

水木茂

**妖怪博士——水木茂**
20世纪

这是水木茂笔下的恶灵，一种因自杀、死刑或其他原因猝死的人们的灵魂。水木茂和妖怪似乎有着某种亲近关系，人人避之不及的妖怪在他眼中充满了迷人的魅力，所以他笔下的妖怪并非十分恐怖，而是有着人一样的感情，似乎在诉说什么。



创造了许多被后人熟知并传承的妖怪形象，比如鬼太郎系列中的油澄清、一反木棉等等。除了鬼太郎系列，水木先生的代表作还有漫画《河童三平》、《恶魔君》等，以及文字出版物《日本妖怪大全》、《妖怪天国》、《妖怪事典》、《世界妖怪事典》、《昭和史》等上百本，可谓著作颇丰。而尤其令人十分敬佩的是，如今已年逾八旬的水木先生仍然活跃，继续致力于妖怪创作研究。

“听到那声音，就会觉得似乎有什么东西在那里……你会按捺不住内心的冲动去幻想那东西长什么模样，虽然看不见，但你就是知道确实有什么东西在那里。来自个体遭受到监视或威胁的恐惧和直觉，妖怪就是这样诞生的。”这是水木先生在《妖怪天国》中的话。可能正是凭着对妖怪世界极大的好奇和欲望，水木茂才得以在奇幻、诡异又丰富多彩的妖怪世界中畅游，并将那个世界的光怪陆离带给世人。

## ■ 恐怖漫画大师——楳图一雄

另外，被称为恐怖漫画大师的楳图一雄，早年也创作过许多妖怪的漫画，他习惯从动物和昆虫身上寻找灵感，从而描绘出恐怖骇人的妖怪，比如《昆虫之家》就是一本妖怪的猎奇图鉴，描述昆虫异变而成的妖怪，如何造成村民的恐慌和灾难。日本一位著名的美术评论家椹木野衣，曾经把楳图一雄的作品，定义为日本人对于理解“恐怖”的概念原型。楳图的代表作有长篇《漂流教室》和短篇《洗礼》、《神之左手、恶魔之右手》等。让人尤其欣慰的是，他的接班人青出于蓝更胜于蓝，那就是当代的恐怖漫画宗师——伊藤润二。



## ■ 赋予妖怪现代感之人——伊藤润二

伊藤润二擅长处理诡异风格的短篇惊悚故事，近几年因《富江》系列被搬上银幕而名声大噪，他的作品在《灵少女》连载时，就陆续发表过《肉身的妖怪》、《祖先们》、《人头汽球》、《血玉树》、《颈之幻想》等一些脱胎于古代民间传说的妖怪，并被赋予了现代感，尤其以昭和年间的场景设定最能引起日本战后人们的共鸣，这些故事的背后隐藏的是日本人心灵上的不安，与伴随着快节奏的都市化所产生的焦虑感。

## ■ 京极堂主——京极夏彦

另外还有一位必须一提的妖怪画家，那就是京极夏彦，他 1963

年生于北海道，是日本当代著名的妖怪研究学者，自封为京极堂主。京极夏彦本身是一位推理小说家，但身为日本现代最重要的妖怪绘画师水木茂的狂热支持者，更自称为水木茂的弟子，京极夏彦在妖怪领域也具有无比的影响力。京极夏彦对于妖怪文化的极力推广，也绝对是日本近年来掀起妖怪热潮的重要因素之一。正是他在妖怪文化上深厚的造诣，也让他不同于一般的推理作家，他除了小说以日本古来的妖怪为名，故事中还不时出现妖怪知识，这都说明了他对于妖怪的热爱。除了小说，他还在妖怪研究、妖怪图的绘画、漫画创作等领域显现出突出的才华。代表著作有《妖怪画卷》、《晓斋妖怪百景》等。

**亦画亦写的京极夏彦**

《北斋妖怪百景》 20世纪

京极夏彦不仅在小说中随时挥洒妖怪知识，还在妖怪绘画领域取得突出成就，亦画亦写是他最大的特点。《北斋妖怪百景》即是他整理葛饰北斋的画作编订而成，还在书中为收录的每幅妖怪画配上优美的散文。这幅《弘法大师修法图》就是他非常喜爱的。



京极夏彦

# 画图百鬼夜行·上篇·阴




老婆鬼腕を持去る図

# 木魅 こだま

木魅，又称树魅，指有灵魂居住的树。外表与普通的大树差不多，不过，据说如果打算把这棵树推倒或是弄伤的话，那个人乃至全村的人都会遭遇很大的灾难。

木魅的概念最早源于中国，《说文》曰："魅，老物精也"，"魅"最初指百物之精灵，木魅，就是树怪。对于同样的树木精怪，其实"木灵"的称呼是更恰当的，但鸟山石燕舍"灵"而取"魅"，看来也是想更偏重妖怪惑人的意味。

石燕的画中，一株枝繁叶茂的千年老松上，翁妪二人拿着清扫器具打扫落叶，这是日本著名能舞①《高砂》的场景。《高砂》讲述了一个"相生松"的故事——相传高砂的一株古松和住吉的一株古松是夫妇相生松，但高砂、住吉两地相隔遥远，所以有很多人对此不解。有一次肥后国阿苏神社的神主友成在高砂游览时，遇见一对老夫妻在一边赏景一边打扫树荫下的杂物，于是上前询问此事。老人回答说是夫妇的爱情默契跨越了地域的界限，而这两位老人正是高砂和住吉的松树精。至今日本的婚礼还有演唱谣曲《高砂》的习俗，意在祝福夫妻二人白头偕老。相比"木魅"这个名字中透出的鬼气，石燕的画中满溢着浪漫的味道。



①**能舞**：日本最早的剧种。是带有一定情节的歌舞剧，用服饰和面具表示人的身份，用动作来表示事情。能舞的表演比较机械化，不需要表演者的创意发挥，因为能剧中的动作有严格规定，一举手一投足都是已经编排好的，不同的只是动作的排列组合和编排顺序。




**木魅**

木魅指有灵魂居住的树。鸟山石燕笔下的木魅是一对恩爱的夫妻，他们虽然没有生长在同一片土地上，但彼此之间的爱情跨越了地域的界限，并成为后世中祝愿新婚夫妻白首偕老的象征。展开画卷，浪漫温馨之感扑面而来。




**天狗**

天狗在日本有着不可思议的法力，而且数量众多，据《天狗经》记载，共有十二万五千五百只。与后世中赤脸、高鼻的天狗的不同，鸟山石燕的画中描绘的显然是乌鸦天狗，虽体态威武，但在众天狗中处于较低级别。

# 天狗 てんぐ

天狗是日本最广为人知的妖怪之一。它住在深山之中，具有高深莫测的神力，力大无穷，能将其他生物轻易撕成碎片，它手中所拿的扇子，只需轻轻一挥，便能将成片的参天大树连根拔起。据说修行高的天狗具有令人匪夷所思的法力，能使用各种幻术，其剑术也非同一般，可谓是上天入地，无所不能。其修行越高，鼻子也越高，拥有高高鼻子的天狗一般被称为"魔王"，它的身后跟随着一群小天狗，就是像鹫、鸢一样的乌鸦天狗们。

"天狗"一词来自中国。《山海经 · 西山经》有云："阴山……有兽焉，其状如狸而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以御凶。"如经中所述，最初的天狗是可以御凶辟邪的吉兽，但后来渐渐演变成用来形容彗星和流星的词，中国古人将天空奔星视为大不吉，所以天狗也变成了凶星的称谓。日本最早关于天狗的记载见于《日本书纪》[①]，也是用来形容彗星和流星。在日本，天狗也被称做天狐，似乎源于《山海经》中"状似狸"的外貌特征，直到平安年代，日本的天狗仍保留着《山海经》中所述的形象。

在中国，天狗是人们对玉皇大帝的外甥——二郎真君杨戬那条啸天犬的称呼，它不仅能帮助二郎神降妖除魔斗擒孙悟空，心情不好发起威来还能吞下整个月亮，相比之下日本的天狗虽身强体壮、力大无穷，但因为自己本身就是妖怪，并且也完全倒向了邪恶的一面，离"神"差得很远，更不要说除妖了。另外，它也没有吞下整个月亮的本事，倒是经常在满月的时候从深山里出来吃人，可以说是恐怖的同义词。

日本的天狗，其最大的特征是一张赤红色的脸和一个长长的大鼻子，手持团扇，身形十分高大。它背上还有一对翅膀，能在空中自由地翱翔。日本的天狗最早起源于中世纪后期，古代的天狗形象和现在所流传的略有些不同。当时，人们想象中的天狗，除了有一双大大的翅膀外，还长着坚硬的攻击力极强的鸟嘴，圆瞪着眼睛在天空中灵敏地翱翔，所以它又被叫做"鸦天狗"。乌鸦天狗或鸟形天狗最著名的传说当数日本第一大魔王崇德上皇和他的诅咒，传说这个大魔头在保元之乱[②]中兵败，后在奔波流亡中含恨而死，并咬舌以血写下诅咒经文，其死后怨灵化作外貌如金色大鸢的天狗为害人间、祸国殃民。在所有认为天狗是怨灵作乱的传说中，崇德上皇向

---

①《日本书纪》：是日本留传至今最早的正史，六国史之首。记述神代乃至持统天皇时代的历史。共30卷，采用汉文编年体写成。

②保元之乱：1156年，崇德天皇与弟弟后白河天皇手足相残，崇德战败，被流放到赞岐，史称保元之乱。

来是天狗的首领。对日本人来说，天狗的存在是件非常恐怖的事情。据说天狗会把在森林里行走的人拐走，所以古时把被拐走的小孩叫做“神隐”，顾名思义就是被神明藏匿起来了。

中世纪开始，日本的天狗慢慢走上了自己的演变之路。今天我们熟悉的天狗形象已经和其最初的形象相去甚远，一般认为《今昔物语集》[1]中记载的一种能飞上天、依附于人身，被称做“鹰”的怪物和佛教中一种也被称做“天狗”的形似猫头鹰的怪物，可能就是现代天狗的原型。

天狗的传说后来又融入了山岳信仰的宗教元素（天台、真言密教两宗）。镰仓时代，天台宗僧人的修为极为高深，当时的《是害坊绘卷》就描绘了天狗挑战天台宗僧侣，结果惨败的故事。传说当时中国来的天狗曾向日本天狗求助，而日本天狗却表现傲慢，傲慢即为“鼻高”之意，所以这个故事可以说是鼻高天狗由来的源头。后来又逐渐出现了天狗是修行不够，无法放弃执著、妄念的修验道僧人死后所化而成的说法。这些修行者因为其佛性免于堕入地狱、饿鬼、阿修罗、畜生四道，但又因没有道德心所以无法升入天道，最终只能被放逐到六道轮回之外的天狗道。

这期间，将天狗视为怨灵作乱的说法已经淡薄，而将天狗视为天神的说法，开始在民间盛行，从妖怪图画上看到的天狗，已经没了“乌鸦”的影子，取而代之的是白胡子、白长眉的怪老人，酷似《蜀山剑侠传》里走火入魔的武林高手，退隐到山林中人迹罕至的地方，进行修炼。《御伽草子》[2]里有一个故事描述的正是天狗此时的形象，传说日本著名的武将源义经，乳名叫做牛若丸，其父亲源义朝在平治之乱中战败，被平氏家族捉走，生死未卜。牛若丸从此无依无靠，幸好被京都鞍马寺的和尚收留。他在寺中修行期间，发誓要勤练武功以后消灭父亲的敌人——平氏一族，于是每天进山练剑，风雨无阻，寒暑不断。有一天，在他全心练剑时，身边不知何时出现了一位白眉白须的老人，并对他说：“我是住在此山中的天狗，你想去讨伐平家，仅靠每天练剑这辈子都很难实现，还是跟我学兵法吧！”于是牛若丸便虚心请教，再加上他本来聪明伶俐，很快就领悟了许多兵法要诀，并习得一些高超剑术，不久，就成为一名高明的武士。后来，在五条桥将敌人打得落花流水，并在坛之浦合战中使出大跳跃的绝技——被认为是从天狗那儿学到的武术。

---

①**《今昔物语集》**：总计31卷的说话集，收录了1040则故事。人物五花八门，有僧侣、贵族、武士、农民、游女等，甚至连鸟兽、鬼神、妖怪也收录其中。

②**《御伽草子》**：“草子、草纸”是日本文学的一种体裁，多指日记、随笔等散文；“御伽”其实就是“夜话”。书中以动荡不安的平安时代末期为舞台，由源赖光最小的妹妹源光女扮男装替哥哥出征，上演了一出悲恋之剧。




幽谷响

# 幽谷响 やまびこ

由于山中的地势导致声音折射，从而产成巨大的回响，就是“幽谷响”妖怪的起源。有传说认为在山背阴的地方有山神的“呼子”，就是像“呼子鸟”那样的动物在发出怪声。另外还有“山男”、“天狗”、“天邪鬼”等发出声音的说法，不过这些说法有一个共同点，即幽谷响是山神出现后才有的事。




**山童**

山童是河童在每年的秋季到春季，走入山中变体后的妖怪，所以它和河童外貌很相像。鸟山石燕的画中，山童虽保留了酷似猿猴、独目、头顶盘子的特征，但多了些山神的凶悍和霸气，凶恶的表情使其更像妖怪了。

# 山童 やま わらわ

山童，即中国的山魈，是象征疾病与火灾的恶鬼，公元前334年，越国被灭，那里的山魈于是东迁，在日本九州岛西岸登陆，此后俗称“九州岛山童”。

山童，顾名思义就是山妖，在深山老林之中出没，其中又非常频繁地出现在九州岛一带（不仅在九州岛的边境，其他地方的秋东两季也曾有出现）。山童由于与河童有众多的联系，所以一些地方也有山童即河童的说法，较为普遍的看法是河童到秋天进入山中之后就变成了山童。传说河童进山之后，不仅名称发生了变化，就连身体的形态和性质也发生了很大变化，所以山童和河童可以认为是两种完全不同的妖怪。因为春天到了以后，山童就要下山，再次潜入水中开始水中的生活，恢复河童的身份，所以，山童被认为只是从秋天到春天这一段时间才存在的妖怪。而且，据说目睹河童变成山童，或山童变为河童的变化过程的人会遭遇大灾难，染上重病，最终因无法治疗而丧命。所以千万不要因为好奇去偷窥妖怪的事情。

山童之所以谓之“童”，应该是因为其身形矮小如同孩子一般的原因。另外，山童外貌的主要特点是体毛浓密，酷似猿猴，头顶有一盘状的凹镜，里面装满生命水，水枯竭时山童就会死，它只有一只眼睛，也有说法认为只有一只脚，但能像人一样站立步行。别看它们身材矮小，却力大无穷，爱搞恶作剧捉弄人，但绝对没有恶意，最多也就是在山中寺庙附近出现，偷吃和尚们的食物，它们喜欢吃饭团，不过据说很讨厌有盐分的东西。山童的这一特点和《山海经》中的“猩猩”很相似，二者都是外貌似猴，贪吃，爱捉弄人，不同的是后者爱喝酒、爱穿草鞋。

据说山童非但不会危害人，还非常乐于帮助人，特别是对于在山涧搬运重物的樵夫来说，常常离不开山童的帮助，当然这种帮助也不是无偿的，不过却很简单，只需要准备山童们最喜爱吃的饭团，就能最大地调动其积极性了，特别是搬运大树翻越一些险峻山峰遇到困难寸步难行时，只要给山童一些饭团，它肯定每天都来帮忙。山童在与人合作搬运树木时，不喜欢走在前面，而总是拖在最后，不过再怎么重的东西对它来说都很轻松，毕竟它曾也是力大无比的山神。虽然山童很热心，不过仍然需要注意，千万不能在刚开始搬运的时候就给它饭团吃，否则可能还没等搬完它中途就开溜了，很是不守信用。看来山童不仅外貌像猴，连性情也很像，所以一定要等事情办完后再给吃的，这样的话第二天山童还会来帮忙。

不过说到山童不害人，仅仅指那些善良诚实的好人，并不包括十恶不赦的恶人。对于恶人来说，山童就是会施与威慑的山神，威猛异常，非常可怕，随时将疫病与火灾赠与他们。




**山姥**

和日本大多数的女妖不同，山姥没有绝代的容颜和曼妙的身姿，她是居住在山中身体粗壮的老婆婆，然而她比其他美丽的女妖更可怕——会读心术，能明确知道对方内心所想，是山姥最妖异恐怖的地方。

# 山姥 やまうば

山姥是居住在山中长得像老婆婆的妖怪，也是日本女妖的另一典型代表，不同于其他女妖的靓艳外形，山姥是绝对的彪悍粗犷型。山姥一般身长2—3米，披肩散发，有着丰肥的长脸，体格魁梧强壮。其表情沉稳平静，但确实是典型的鬼怪相貌。山姥未必都是老太婆。《更级日记》[①]中记录的山姥就是貌美的中年女子。也有说法认为在深山里那些偏僻的小屋中就居住着山姥，她通常用绳子把披散杂乱的白发系起来，打扮成正常的山妇以等待那些在山里迷路的人们，再寻机将他们捉来吃掉。

山姥最大的特点是能读懂人心，明确知道对方内心所想，这也是最令人胆寒的。关于她的读心术，流传着一则非常有名的故事：

一位年轻男子在山中迷失了方向，他来到了山姥的家，当然，他并不知道屋主就是山姥。在向主人请求借住一夜并得到同意后，他才开始仔细打量屋主的相貌，当他看到屋主人头上插着缺齿的梳子以及她不修边幅的打扮，再加上飘忽不定的灯光，他有些胆怯了，心想这种模样的老女人，简直像个妖怪一样。屋主冷笑着，露出闪着金光的牙齿，对他说："你一定是在想，这个老太婆不修边幅，穿着打扮又如此怪异，简直像个老妖怪一样。"那男子吓了一跳，于是心想："她也只是面目狰狞，应该不至于半夜把我吃掉吧。"这一想法怎能瞒得住化身为屋主的山姥呢，她笑着对男子说："你现在心里正在想着我不至于半夜把你吃掉，对吧？"此刻男子已面色苍白，但还勉强装得若无其事地说："我只是感到累了，在想是不是可以休息了。"但已吓得浑身冰冷的他心里想的却是："这个老妖怪刚才用那么大的锅煮开水，一定是用来半夜吃掉我所准备的。"山姥继续诡异地笑着说："现在你心里想的是我早就用大锅烧好开水，用来准备半夜把你吃掉，对吗？"男子越来越害怕了，为了给自己壮胆，便忙说："我走了一天的山路，累极了。深山里这么冷，喝了这碗热粥，我想趁热躺下早些休息，明儿一早还要赶路呢。"说完便爬着退回到里间，连外套都没脱就躺在床上，希望麻痹山姥，让她放松对自己的警惕。而山姥却斜眼看着那男子并不屑地说道："你个家伙，是想找个机会逃跑吧。"男子觉得自己已没有任何可隐瞒的了，继续待下去只有死路一条，于是便拼命逃离山姥的家，此时山姥也恢复真面目，凭借强大山妖的能力，轻而易举地抓住了这个可怜的男子，当做了一顿美味夜宵。

---

①**《更级日记》**：是一位女作者在晚年所写的自传，记录了她从10岁到51岁约40年间的回忆。《更级日记》可以说是千年前的平凡主妇所写的平凡幸福作品。




**犬神·白儿**

传说被狗咬死的儿童死后的冤魂会服侍狗的灵魂。鸟山石燕的画中，一穿衣戴帽的犬神态傲慢地端坐着，旁边一女童表情谦恭地伏在地上挥笔抄写着什么。这一画面和中国传统文化经典《山海经》中记载的犬戎国情景非常相似，都是一人一狗的故事，也同样都是人侍奉狗。不同的是，前者狗是主人，人是奴婢；后者狗是丈夫，人是妻子，且后者的人妻一般都非常貌美，为丈夫进送食物时都必须跪在地上，高高举起盛着食物的托盘，以示对丈夫的尊重。

# 犬神·白儿 いぬがみ·しらちご

犬神本身指的是狗的幽灵，四国[①]、中国地区[②]西南部和九州岛[③]一带流传的犬神则是被“犬神使”作为“蛊毒”用来诅咒别人，让他们被附身的东西。蛊毒指以神秘方式配制的巫化了的毒物，是一种由中国流传过去的使用昆虫或者动物的幽灵来诅咒别人的方法。因此犬神就是附着到人身上的狗的死魂。被犬神所依附的人会丧失自我，神情异样，并在昏迷的状态下做一些十分稀奇古怪的事情，或者莫名其妙地发高烧、全身疼痛难忍。像“狐凭”一样，由一些家族世代继承犬神的操纵权，他们被称为“犬神筋”。普通人在继嗣犬神的时候一定要邀请“犬神筋”的人，而如果对他们不尊敬的话，就会遭遇灾难。一旦被犬神附上，病人不能找医生诊治，而应请求祈祷师拔除，还有说法认为必须是放蛊的本人才能解毒。因为“犬神”的可怕，其流传地域也非常广泛，经过了中国、四国，其中九州岛一带、中也德岛、高知县[④]是“犬神”传说最多的地方。

关于这个“犬神”的起源，有很多种说法。传说如果在事先捆结实了的狗面前放置美味食物，但就是不解开绳索给它吃，它越拼命挣扎想吃食物的欲望就会越集中，然后猛然砍下狗的头，丢到很远的地方；或者先将狗头祭祀一番，再丢到海中的岩石上及其他远处，那个狗的死魂就要作祟，就可以被作为犬神，诸如此类的说法很多。

一般认为，祭奠犬神能够养下一些东西，就是“犬神持”。有了这个的话，你就是犬神的主人，期盼什么都能够得到。而且嫉妒和强烈的恨意会立刻传达给它，犬神能呼应主人的想法而去咬人。被咬的人会被犬神附体而得病。所以犬神被认为是给别人带来危害的东西。很多人因害怕被犬神附体，于是都非常害怕并忌讳遭到“犬神持”的主人的嫉妒和愤怒。

白儿是服侍犬神外貌像儿童的妖怪，据说是那些被狗咬死的孩子的灵魂。在中国、日本及其他地方，古时大狗伤害儿童甚至夺去孩子性命的事情都有很多例，因为是被狗咬死，死后的冤魂似乎理应服侍狗的灵魂，这大概就是白儿产生的源头。

---

①**四国**：按照日本现在的行政区划，四国地区有德岛县（阿波）、香川县（赞岐）、爱媛县（伊予）和高知县（土佐）。由于分有四个国，所以称之为四国岛，四国岛大都是山地。

②**中国地区**：位于本州的西端，由5个县构成，其中冈山县和广岛县濒临濑户内海，岛取县和岛根县临靠日本海，山口县由于位于本州的最顶端，两面滨海。

③**九州岛**：日本第三大岛。位于日本西南端，由福冈、佐贺、长崎、熊本、冲绳等八个县组成。

④**高知县**：位于四国南部，面对太平洋，大部分为山地。




**猫又**

猫又的尾巴分为两股，这是它妖力的象征，妖力越强，分叉就越明显。鸟山石燕画中的猫又，两条尾巴分股极为明显，应该属于极品的猫又。它并不像表面上那么温顺可爱，凶残是它的本性，杀害动物甚至人类对它来说都易如反掌。

# 猫又 ねこまた

猫又，俗称猫妖、猫股。据说猫有九条命，当猫活到第9年后它就会再长出一条尾巴，每9年长一条，一直会长9条，有了9条尾巴的猫再过9年就会化成人形，这时猫才真正有了9条命，在中国也叫九命猫妖。

猫又在日本是非常有灵气的邪妖，也是在民间被认为最接近现实的妖怪。不管什么国家，传统的观念都认为，动植物活太久后，就会“成精”，猫又的由来也是一样。一般的猫又都是10岁以上的老猫，最明显的特征是两尾分叉成二股，妖力越大，分叉越明显，在光线较暗的情况下可以看见猫又的背中部在发光，极品的猫又则都是纯粹的两尾猫了，碰见了它可不是好事，它非常凶残，利用不逊色于猛犬的尖牙利齿，能将山中的其他妖兽撕得粉碎后吃掉，同时也会咬伤人类和家畜。因为很多子女不在身边的老年人喜欢养猫狗等为伴，所以传说中也特别提到，猫又会对自己年迈的主人下毒手。同时还能像杂耍木偶戏一样用妖力操控尸体。另外，它还会装扮成美女或老太婆来欺骗路人，不过这样的前提往往是它已经吃掉了所要变为对象的那个人，至于为什么要吃人，大概也就是为了维持自己的生命，既然它具有一定灵力，或感知人类内心的想法，那它就需要某些东西来维持它所具有的这种独特本领，那就是吃人。但关于猫又最恐怖的一面，应该还是尸变，所以古人叮嘱的不要让猫类接近坟的谨句流传了下来。

不管在中国还是日本都有被猫爬过的尸体或坟会发生尸变的传说，时至今日人们仍然深信不疑，大概源于这样一个说法——中国最普遍的说法是猫从棺材上跳过后死人就会活过来，这其实是老年人为了防止儿孙不孝而编撰并流传下来的。举个例子：中国民间有为逝去的人守灵三天的传统，但如果遇上不孝顺的子孙，把老人的棺材灵位丢在一边不管不问，守灵之处也无人打扫，连猫都跳到棺材上了，前人就会尸变，跳出棺材教训自己的不孝子孙。由此可见一些老年人的良苦用心。这个民间传说其实是为了警示后人而流传下来的一个善意的故事，只是在流传的过程中被一些人越传越玄乎了。

虽然猫又没有被列入日本三大国妖之列，但对于日本的影响却是广泛而深入的，关于猫又的周边趣闻也相当多，比如有专门组建的猫又同盟，他们对猫又的研究之深令人惊讶，而他们的据点就包括日本有名的旅游胜地“猫又山”（又叫胜三山），位于猫又谷内，附近还有著名的金太郎温泉，另外两处分别是位于新泻县三岛郡三岛町的猫又大明神和黑部峡谷铁道的猫又站，之所以选择这些地方，是因为据说这三处都是猫又出现比较频繁的地方。




**河童**

作为日本赫赫有名的妖怪，河童不仅模样奇怪，集人、龟、青蛙于一体，怪癖也很多，比如爱放屁，喜欢以屁的力量飞天，竟然还非常喜欢吃人类的肛门。另外，据说它还是个好色的家伙，经常掠走纯洁的处女。

# 河童 かつぱ

河童是一种水妖怪，也是日本人极为熟悉的传统妖怪，古时候是精灵的意思，所以也叫水的精灵。名字的由来是“住在河川的孩子”，故名河童。河童这个名字一开始是以关东为中心叫起来的，如今在日本全国已经统一。栖息在河川、池塘的此种妖怪，在关东称之为河童；在近畿一带，则被称之为川太郎。因此川太郎其实与河童算是同族，并且分布在日本各地。它们大多数喜欢捉弄人，不过每个河童的个性并不相同，有的比较暴力，有的只是贪玩，有的还很讲义气，懂得知恩图报。

河童身高大约60公分到1公尺，体重只有45千克左右，看起来像3岁到10岁的小孩模样，像人和青蛙或乌龟的杂交品种，全身皮肤为绿色，并有滑腻的黏液，毛发一般为红色，背上长有刀枪不入的龟壳，还有一双水汪汪的大眼睛，头顶有凹陷，上面是个不明物质的圆盘，装着维持它们生命的水，盛满水之后河童力大无比，把水倒掉法力就会消失。其嘴像人嘴，有的长得也像鸟嘴，口腔上下各有四根尖牙，撕裂食物的速度非常惊人。手臂可以左右灵活地运动，如果被切断，还能再长出来，再生能力很强，手脚长得都跟人一样，不过特别修长，平时可以用来划水，但是只有四根指头，手脚可以缩进龟壳中。据说河童有三个屁眼，能以屁的力量飞天。它讨厌猿猴，喜欢生活在河川、湖泊、沼泽和下水道中，水是它们的神力来源。河童力气很大，不过基本属于对人无害的妖怪。

但据说河童有时会很好色，被河童缠上的女性会变得淫邪。而且为了繁衍后代，河童会强抓少女怀孕生子，它还喜爱美女的处子之身，有不少处女被迫跟河童性交而怀孕生子，生完河童的小孩之后，女人就被杀掉，其血肉也被吃掉。

传说河童住在日本各地的河川或池子里，根据民俗学者石川纯一郎的研究资料，河童分布极为广泛，包括日本的东北地方、中部地方、近畿地方、关西的富山县和中国地方、四国地方、北九州地方、九州的宫崎县以及奄美诸岛和冲绳县，由于各地的方言不同，河童的称谓也不同。不过共同点是“居住在河川的孩子”，所以叫做“河童”。河童原本是水中的精灵，被当做河神受到人们的膜拜，也有一种说法认为河童是水神的使者，是水神降下的霜幻化而成。

关于河童的起源，有两种比较普遍的说法：一是来源于中国。河童的传说，最早起源自中国黄河流域的上游，古时候叫做水虎，又名河伯。战国初期，在魏国邺县这个地方，每年雨季一到，河水暴涨泛滥成灾，常常夺去许多人的生命和财产，据说就是河伯在作乱，它必须让当地的百姓每年准备大量金银财宝、猪羊祭品和一名年轻女子一起投入水中祭祀它，才肯保佑一年的风平浪静。直到当地只有几户人家

还有幼女，都不肯将女儿送给河童，便去向官府县太老爷告状，申冤的县太老爷派人张贴了通告，不许祭祀河伯，并告知天下猎人杀掉河伯者赏黄金百两，不少河伯就这样被杀掉。河伯知道待不去了，便大肆移居到了日本。根据日本民间传说，在中国秦代时，栖息于黄河上游的水栖兽人族水虎，大举渡海到日本，到了日本就变成有河太郎之称的河童。

“河伯”传到日本之后，变成了家喻户晓的“河童”。据说有一位名叫九千坊的头目，带领着河童一族从中国辗转来到九州的球磨川云仙温泉一带的地方住了下来。它经常率领着部下出现在村庄里，掠夺村民钱财和粮食，惹出许多麻烦，由于它拥有能够将牛马拉到河边的怪力，所以村里的人都敌不过它。熊本城主加藤清正知道此事极为震怒，带领众人将河童引到经常喷出硫磺气的地狱谷中，不仅在河川里放毒，还把烧烫的石头往水池里丢，最后聚集了河童最讨厌的山猿，群起而攻之，九千坊因为硫磺的热气，使得头上盘中的水逐渐消失，失去法力的它，总算束手就擒。

二是由人形幻化而成。传说江户时代的左甚五郎、古代竹田的番匠[①]以及奈良、平安时代的飞驒之匠[②]，这些工匠在建立神社、寺庙或是建城的时候，流传着一种咒术，即将人的名字写在纸条上，然后把纸条塞进木头的缝隙或是草扎的人偶里，这个动作称之为叫魂，据说这样做以后建筑物会盖得更坚固牢靠。完成后不用的人偶，就被丢到河川里，后来这些受诅咒的人偶，纷纷幻化成河童，到处为非作乱，对人畜造成威胁。另外，以阴阳师闻名的安倍晴明，他则以神灵寄附的纸人形（即式神）来帮他执行工作，后来因为一些人对式神感到恐惧，安倍晴明只好把式神封在京都的一条戾桥[③]下，据说那些式神的子孙就是河童。

一般人对于河童的印象，都是一只乌龟头上顶着一个盘子。其实它这种模样的来源，应该是16世纪到日本传教的传教士佛朗西斯科·沙忽略的长相。据说以前那些耶稣会的传教士到中国传教的时候，有不少的中国人都以为他们是从海的另一边乘船而来的水神。设想一下，如果把那些传教士的头上放一个盘子的话，跟河童倒还真有几分神似。之后这种说法随着传教士一起传到日本之后，就成为了河童的经典形象。



---

①**番匠**：唐代官府手工业中轮班服役的工匠。唐工匠应在官府手工业服番役20天，比隋朝役期短，又名短番匠。番匠在官府工匠多时可以钱代役。

②**飞驒之匠**：并非单指某位名匠，而是飞驒国（岐阜县北部）木匠集团总称，也是一种美称。

③**戾桥**：戾，有鬼叫声的意思，因此戾桥一般指通向鬼门关的桥，是阴间和阳间交界的桥，民间一般用于祛邪。




垢尝

# 垢尝 あか なめ

在众人皆睡的寂静夜晚，不知道从哪里来的妖怪潜入浴室，专门舔食人们洗澡后的污垢。浴室越脏，它舔起来就越舒服。但是被它舔过的地方，不但不会变得干净，反而会越来越脏，并形成恼人的顽垢。如果舔食过程中被人发现了，它就放屁逃走。这个有意思的妖怪就是垢尝。




**獭**

喜欢捣蛋的獭不能算是可恶恐怖的妖怪，它甚至还因为可爱的长相和人类的关系相处得很好。经常耍一些蹩脚的变身，是它的最爱，石燕的绘画中突出了它的这一特点：变化成人后，虽然穿着人的衣服，可怎么看仍摆脱不了獭的模样。

# 獭 かわうそ

獭也就是獭狸，日本民间有很多獭狸变化成人报恩的故事，和中国的仙鹤报恩差不多。獭狸的真实面目其实就是浣熊，然而为什么会成为先民们口耳相传的妖怪呢？很可能是因为它肚子饿了，趁着夜晚摸黑到附近有人住的村庄或是农田里找东西吃。很多时候人们发现地里的庄稼不知道被谁吃了，原本放在仓库里的粮食也不翼而飞了，以为有贼却找不到半点踪迹。又有人传言，经常在晚上看到像小孩一样的妖怪进入屋内发出怪响，人们吓得紧闭门户，这些坏事后来都被怀疑是獭狸这家伙搞的鬼。

从很久以前，獭狸一直给人们容易亲近的印象，和住在山里的人们相处得十分融洽。在日本的一些地方，獭狸和狐一样，被人们当做神明来供奉，不过獭狸明显比狐更受欢迎，或许是因为它的“黑眼圈”十分讨喜的缘故吧。因此，在许多民间故事中，獭狸总是扮演幽默、风趣的角色，而且有着随机应变的智慧，与狡猾、欺骗成性的狐相比有很大的不同，这也是两种动物在人们心中留下的不同印象。

獭狸喜欢突然钻到角落或缝隙中去，躲起来不让人看见，或是自己在角落挖墓穴，总之这个家伙变身的方法很奇怪。獭狸平时喜欢捣蛋，难怪高田勋[1]的动画电影《欢喜碰碰狸》里，会选择狸来解救人类的环保危机。

关于獭狸爱捣乱、可爱的特点，有名的故事“文福茶釜”（即煮茶用的茶锅）是个很好的例子。据说獭狸在市场上化身成茶锅后卖给了寺院里的和尚，小和尚回去后，摩擦茶锅的底部，准备要煮茶的时候，獭狸咕哝着抱怨道：“这样磨好痛呀，小和尚你就不能轻一点吗？”当小和尚把水注入茶釜里，点了火烧开水时，又听见从茶釜里发出很微弱的声音：“好热啊！我快被烧死了！”说着说着，茶锅上突然出现獭狸的头、身体和四肢，随后夹着烧烫的尾巴逃之夭夭了，留下先是吃惊继而哈哈大笑的小和尚。

獭狸还常常做出一些行为，逗得人们捧腹大笑，例如玩火却烧到自己的尾巴；发出各种奇怪可笑的声音；偷喝别人家里酿的酒，喝得醉醺醺，竟然四脚朝天在庭院里呼呼大睡等。不过，獭狸也并非只会干些捣蛋的事。有些獭狸受到人类的帮助还会为了报恩，化成女子在市场上卖茶锅或马，然后将赚来的钱作为答谢全部送给它的恩人。不过不论报恩也好，捣乱也好，到最后都会被人类识破，这也许就是獭狸最有趣的地方。

①高田勋：宫崎骏最好的搭档，一位大师级的动画高手。




**狸**

狸这种外貌和貂长得很像的妖怪，却和獭一样喜欢恶作剧，喜欢变身，变身的手法同样也很蹩脚。鸟山石燕画中的狸站在某户人家的院子外，后两腿直立，抬头仰望夜空，不知道又要耍什么新的把戏。

# 狸 たぬき

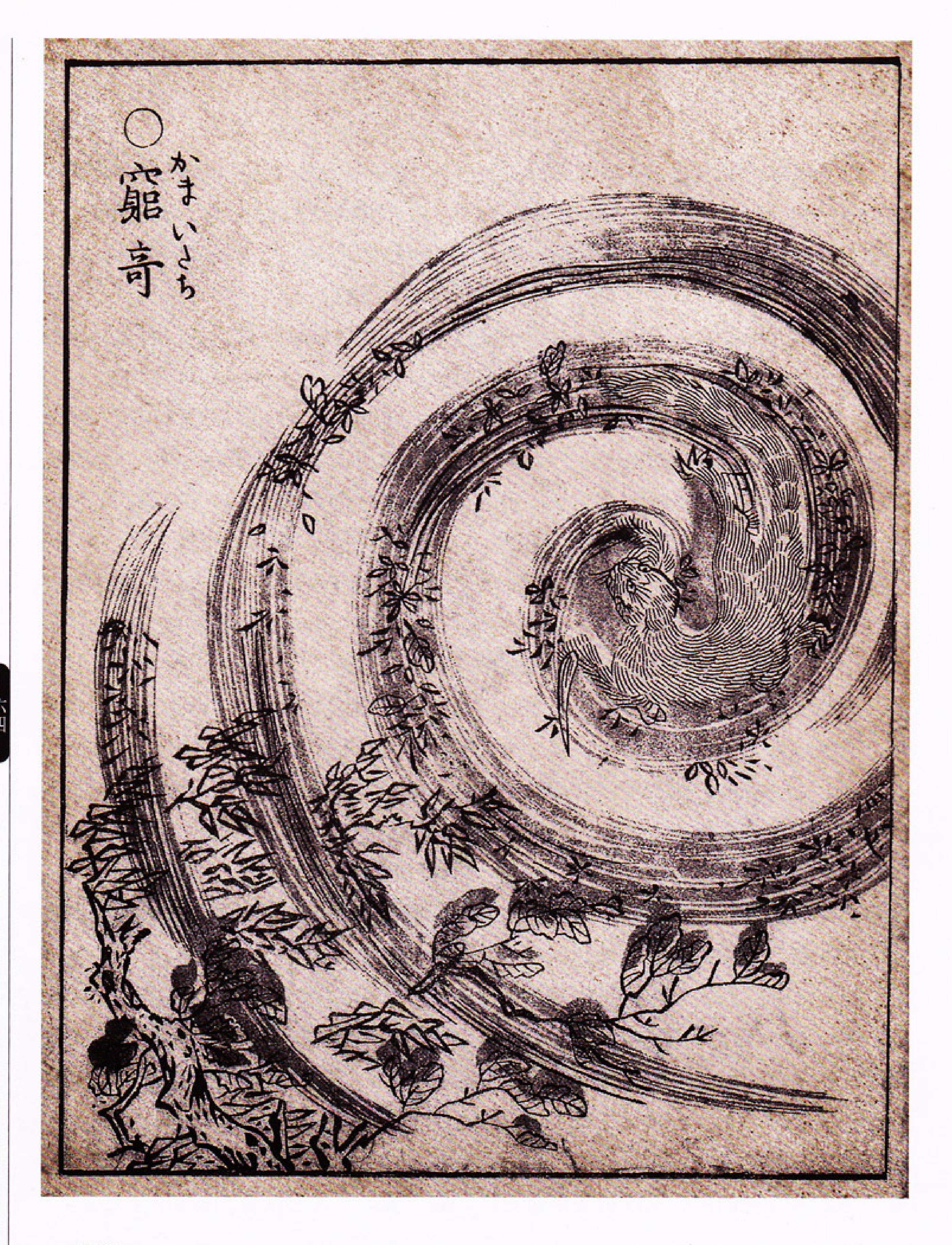
狸又叫狸猫或浣熊，在日本民间流传已久，成为妇孺皆知的传统妖怪。古代人们口中的狸，除了真正的狸以外，还包括山猫、穴熊等动物，因为晚上光线太暗，人们的视线不好，实在不容易看清楚狸的样子，所以狸和貉经常会被人搞混，并且由于各地的说法不同，狸和貉也常被误以为是同一种妖怪。

狸这种大山猫，在中国的神话故事里通常都是恐怖怪物的代名词，但到日本后却成了搞笑的妖怪。狸猫通常被认为拥有不可思议的力量，这一点在平安京时代的《日本灵异记》①中就有相关记载了。日本各地的传说都认为狸猫是可以利用树叶来变身的，通常狸猫喜欢变成女人，如果要变成男人，也以和尚和儿童居多。狸变成和尚的时候一般都以劝人积极向上的励志形象出现，有的甚至在被人识破以后仍旧被寺庙所接受。“文福茶釜”的故事就是一个典型的例子：传说山中居住着一家狸，生活非常清苦，有一天家里终于没有任何吃的了，父亲狸就想了个办法，准备将自己变为茶壶后让妻子拿到市场去卖掉，买些吃的回来，而它自己找机会再回来。妻子按照他的计划成功地卖掉了丈夫变成的茶壶，买主是寺院的住持，到了晚上，“茶壶”打算变回狸的真身逃回家时，却发现怎么也变不回去了，费了半天劲却只变了半壶半狸，就在这时被住持发现了，经过对其“恶劣”的欺骗行为进行一番唐僧式教育后，住持也试着帮它变回真身，但不管怎样都无济于事，最后只好建议它不如就作为茶壶留在寺院中，不仅可以受人供奉，还有供品可以拿回去给家人吃，它听从住持的建议留在了寺院中。久而久之，它自己也渐渐习惯成为茶壶而被供奉在寺院中，后来索性又变成茶锅，寺院里的僧侣们也常用其来煮茶，于是也就成为后来的文福茶釜，其中“文福”指热水在茶壶中煮沸时的声响。

狸可能是世界上最神秘也最可爱的妖怪了，关于它的传说不胜枚举，有说它喜欢恶作剧、爱吓唬人的，也有说它会幻术变身，能将树叶变成钱币等等。后来，狸还担当了保护神的角色，这起源于一个故事：在四国地方，狸的传说非常盛行，从爱媛县松山传下来的“八百八狸”是其中最著名的，它长着一颗非常大的脑袋，手下“狸”数众多，专为守护四国这块土地而和狐军团对抗。直到如今，日本饮食店门口还常摆着一只戴着斗笠的狸，用以祈求生意兴隆，据说就是以八百八狸为原型所制。

---

①《日本灵异记》：全名《日本国现报善恶灵异记》，是平安时代初期所写成的日本最早的说话集。成书具体年代不详，作者是奈良右京乐师寺的僧人。分为上、中、下三卷，共116篇。






**穷奇**

鸟山石燕将这种妖怪称为"穷奇"，高高的树梢上，"穷奇"来回旋转飞舞，把树梢的树枝、树叶刮得连轴转，旋风的最里面外貌似鼬的"穷奇"带着两把镰刀模样的羽翅，张牙舞爪，好像那些树枝、树叶都是被这两把镰刀割下来的一样。

# 穷奇 かまいたち

穷奇也叫镰鼬，镰，即镰刀；鼬，指一种身体细长、四肢短小的哺乳动物。所以所谓的“镰鼬”，应该是一个乘着旋风出现的如同鼬一样的妖怪。它手中拿着锋利的镰刀，所到之处，会给人留下像锐器所割的伤口。伤口有时甚至会深及骨头，刚被割时，人并不感觉到疼痛，也没有流血。但过不多久，剧烈的疼痛就会侵袭而来。而且让人费解的是，它大多伤害人的大腿部位。

穷奇在岐阜县一带流传很广，据说穷奇是个三人组合，它们通常一起行动，就像一个家族。传说中，穷奇爸爸会瞬间将人绊倒，然后穷奇妈妈很快用镰刀将人割伤，接着穷奇孩子立刻为受伤的人抹上伤药。因为它们的动作太快，以至于被割的人没有立刻察觉自己受伤，以为是风刮过去。所以，后来人们便将“穷奇”这个词，借代成“风刃”的意思；简而言之，就是指“真空状态下形成的旋风”。由于这种动物善于使风，也就成了狂风的象征，《火影忍者》[1]里手鞠的招式就是以它命名的。

不过也有极少数传说提到穷奇杀人或者吸血的事情。这应该是关于老年穷奇的传说，因为据说穷奇上了年纪之后，会变成一种具有魔力的妖怪，有非常可怕的镰刀般锐利的爪子，在空中飞舞比风的速度还要快，至今还没有人清楚看过它们的样子。

事实上，“穷奇”是在中国的《左传》和《山海经》中出现的妖怪，《山海经·西次四经》中记载穷奇是一种食人兽，样子像牛，全身有刺猬一样的毛，叫声像獆狗。《山海经·海内北经》中还有穷奇“状如虎，有翼”的说法。《春秋左传》中说“穷奇”是守护四境的怪神，《后汉书》“礼仪志”中记载“穷奇”是大傩十二神中食蛊的逐疫天神。中国的“穷奇”或怪或神，都有着凶猛可怕的共同点，不像日本的穷奇那样有很浓的恶作剧成分。

关于这个妖怪的原型有很多传说，但始终没能有一个明确的说法。有人认为，这种所作所为应该属于一个无家可归的流浪恶神。这种妖怪在日本的新写县、长野县、秋田县等地区流传非常广。据说，在日本新泻县弥彦山和国上山之间有一个叫做黑坂的地方，人们从那里经过时，如果被什么东西绊一跤的话，一定是被穷奇所伤害了。

后人推断，“穷奇”通常出现在山洼处，而山中凛冽的风刮在人身上像刀割一样，因而人们想象出这种怪物的形象。

---

①《火影忍者》：岸本齐史所绘制的漫画，如今最受欢迎的漫画、动画之一。书中记述了一个忍者的世界，再现了少年们的梦想。




网切

# 网切 あみ きり

网切，又名网剪、刀怪，有着鸟喙一样尖利的嘴，像螃蟹铁一样强有力的大螯，而身体像大虾。在蚊虫肆虐的夏季夜晚，蚊帐好像一下子被尖锐的东西切开了，或是渔民的渔网被恶作剧似的切断，这些就是网切干的事。另外，它还是女子所怨恨的怪物，因为它总是窥视有钱人家年轻貌美的千金小姐，将她的头发剪掉，直到光头为止。

# 狐火 きつね び

狐火，又被称为鬼火、磷火，民间相传是狐狸所点的火。据说除夕之夜，各地的狐狸会聚集到江户，为了它们的皇子，举起无数的火把，场面蔚为壮观，昼夜交接时，狐狸队伍所经之地便发生火灾。

关于狐火的说法众说纷纭，《想出著闻奇录》中记载了各地的说法，有人说狐狸是叼着马骨发出火来的，岐阜县当地的说法则是点燃马的趾甲可以发出狐火。在晚上看见狐火的人，很容易迷路，或是遗失什么东西，甚至还有人会变成狐狸。《北越雪谱》[1]记载，狐狸会从嘴巴吐火。不过，仔细看则是狐狸呼出的气能够在空气中燃烧。这种种不可思议的现象，人们除了解释成狐狸作祟外，实在想不出更好的方法。

人类的狐狸信仰由来已久，自古与狐狸有关的信仰、习俗有很多。人们相信，世上可能没有任何动物比狐狸更具有神秘色彩了。它的形态、活动特点及与人类之间的联系，使得人们总是怀着敬畏的心情来看待狐狸。在中国，老祖宗们相信见到狐狸预示着某种征兆，或许是喜事，也可能将大难临头。如果狐狸跑到家中，全家人都会奉若神明，任其自由活动。还有人看见狐狸后会立刻双手合十向它膜拜，祈求狐仙保佑家人平安。据说得道的狐仙能够通灵，能帮人治病或消灾解难。在传统的农业社会里，狐狸拥有着相当多的信众，许多村庄都专门为狐狸设立庙宇，如果有人求福很灵验的话，一定要到庙中挂红悬额，向狐仙还愿，否则它就会在半夜侵入民宅捣乱，并且搅得鸡犬不宁，或降灾给人，这种情况被称为“狐祟”或“狐邪”。

日本人认为，在太阳下山时如果穿上新的草鞋就会变成狐狸，这种迷信在日本各地流传非常广。所以无论是拖鞋还是皮鞋，只要是新鞋一定要选在早上的时候穿，傍晚时分是万万不可穿新鞋的，如果非穿不可，就在鞋底涂上一成煤灰或是沾上墨汁等到干了之后才可以穿。

还有传说，如果天空又出太阳又下雨，就是狐狸在娶亲，万一遇到，最好回避。在电影《梦》里，第一段情节就描述了一个小男孩在雨天遇见森林里狐狸娶亲的故事，据说狐狸不喜欢被人发现它们的行踪，所以狐狸的迎亲队伍每几步路就会突然一起回头看看后面是否有人跟来，它们的这个动作应该既诡异又有趣。

在中国和日本的民间传说中，把狐狸娶回家当老婆的故事似乎也屡见不鲜。据

---

①《北越雪谱》：日本北越地区关于雪的专门记叙，涉及了有关雪的很多方面：各种各样的雪、雪地人民的生活、雪中轶事等等。记叙细腻入微，引申发挥，构成了美丽的雪国世界。




**狐火**

除夕之夜，成千上万的狐狸会聚集在山野中，每只狐狸嘴里都叼着一个火把，形成漫山遍野的狐火，场面非常震撼。石燕的画中充分表现出这一点，远处的狐狸只能看见黑影，却清晰可见它们嘴里的火把，火苗在风的吹拂下非常妖异。

说有一位岐阜县大野郡的男子，在荒野中遇见一位美女，二人一见钟情于是结婚生子。谁知他的妻子竟是狐狸变化的。有一天突然现出原形，然后像狗一样吠了几声后便回到荒野。丈夫不死心地呼唤着狐狸，并且大声说："请不要把我忘了！孩子还需要你的照顾，赶快回来睡吧！"最后这句"赶快回来睡吧！"在当地的方言读做"ki tsu ne"，与狐狸的日文发音相近，据说汉字"狐"的日文读音便是由此而来。

受中国《聊斋志异》影响，狐狸的聪明伶俐、通晓人性，总是被赋予人格化的形象。一些年轻貌美、独具魅力的女子常被人称为"狐狸精"，其实是古代女性情欲的另类表象。类似娶狐狸为妻的故事，在日本流传了许多不同的版本，大致的情节都是丈夫最后知道了妻子的本来面貌，而每到农忙时节狐妻还会回到家中帮丈夫收割，于是这名男子家中的稻谷收成特别好，故事中保留了狐狸作为农耕神的特征。

除此之外，民间还有许多关于狐狸附体的传说，例如在岛根县，据说有一种叫"人狐持"的妖怪，它比普通的狐狸小，类似黄鼠狼，常出没于民宅，也就是所谓的"狐狸使者"。如果有人无缘无故地讨厌它，它就会附在那个人身上。一旦被这种狐狸附体，举手投足会变得乖戾异常。然而想要对付它还挺不简单，无论你问什么，被狐狸附体的人都能对答如流。例如问："你从那儿来的？"狐狸回答："我是从山口太郎兵卫家来的。"又问："那么为什么来到这里呢？"答："因为要替我的主人报仇！"问的人告诉狐狸："可是这里没有你主人的仇人呀，还是趁早离开吧！"狐狸赖着不走想谈条件："让我回去可以，不过得答应我的要求。"那人又问："什么要求？"狐狸很快地说："我想吃红豆饭、豆腐皮和其他好吃的。"说完露出一副嘴馋的模样，还不停流口水。人们只好按照要求提供丰盛的佳肴，被附体的人欣喜若狂地狼吞虎咽起来。饱食一番后，它竟然还不满足地撂下狠话："我还要这房子所属的土地，不然就立刻夺取此人的性命！"此时，身旁的人忍无可忍，一起上去压制住被附体的人说："好吧，现在就用针灸杀了你！"然后检察那人脸部周围，对有硬块的地方施灸，被附体的人马上跪地求饶："我马上就走，你们饶了我吧！"人们不理睬，硬是在他脸上灸了两三下，附体的人挣扎一阵后，突然倒在地上昏了过去，等他醒来之后，附体的狐狸已经不知去向了。

另外，专门祭祀狐狸神的稻荷神社在日本各地非常普及，所以狐狸神又称做"稻荷神"[1]，被当做祈求商业繁盛的神明来信奉，就好像中国的土地公庙一样，各个地方都有。狐狸神原本具有农耕神的特质，所以农民向它祈求五谷丰登。

---

① **稻荷神**：是日本神话中的谷物和食物神，主管丰收。传说它有时以男人形象出现，有时以女人形态现身，甚至还会变成蜘蛛等其他形态。它有两个随从，都是白色的狐。

# 画图百鬼夜行·中篇·阳








**络新妇**

她是风华绝代的美女，有着颠倒众生的笑容；她也是专门狩猎男人的魔女，有着狠毒至极的蛇蝎心肠。如同鸟山石燕图中所绘，她操纵着众多口吐青丝的小蜘蛛，年轻男子是她的狩猎对象，精气和鲜血是她的最爱。

# 络新妇 じょろうぐも

络新妇，也叫女郎蜘蛛。这是一种外貌为女人模样的蜘蛛妖怪，也是专门狩猎男人的魔女。她们头发柔润如丝，面孔美艳绝伦，娇媚的笑容如同黑色的乱箭，被她诱惑的男人都会浑身酥麻，半昏半醉。她会在诱惑男子后三天的子时，取走其首级并吃掉，所以属于非常危险的妖怪。她们白天是有着惊世美艳的女子，晚上就会露出本性，害人时先飞出蛛丝，操纵许多口吐青烟的小蜘蛛，吸取人的精气和鲜血，然后将人吃掉。

关于络新妇的起源，有一个比较普遍的说法：传说在日本镰仓时代，有一个美貌的风骚女子，嫁给了当时的某一领主，然而领主事务繁忙，无暇整天陪着她，而她生性淫荡，难耐深宫孤独，竟然背着领主红杏出墙，与别的年轻男子做出淫秽之事。纸终究包不住火，没过多久就被领主撞破了她和那名男子的奸情，领主勃然大怒后把她扔入一个装满毒蜘蛛的箱子里，无数只毒蜘蛛爬满她的全身，将她瞬间吸干，然而她死后怨灵不散，常常出没在森林里勾引过往的年轻男子，然后吸其精气取其性命。据说她凶残异常，但非常惧怕火。

蜘蛛在日本的传说中经常出现。《日本昔话事典》里说，早晨出现的蜘蛛带给人们有客来访的喜讯，而夜晚出现的蜘蛛则预示着晚上有盗贼潜入家里。由于蜘蛛奇怪的外形和吐丝结网的特性，就算它自己不是妖怪，关于它的奇闻怪谈在各地还是流传很多，其中最普遍的应该就是被蜘蛛丝缠上会被拉走一类的传说。例如著名的《贤渊的传说》中记述：从前，有个人准备去高野参拜，路途非常远，他连续赶了好多天的路，尝尽了旅途艰辛。一天，这个人赶了半天路后，感到异常劳累，就坐在路旁休息片刻，突然有只蜘蛛悄悄地爬过来，慢慢爬上了他的脚，又吐出细细亮亮的丝挂在他的脚上，然后偷偷离开了。尽管蜘蛛很小，动作也很轻，但这一切仍没能瞒过这位旅人的眼睛。他轻轻解开了脚上的蜘蛛丝，把它挂到了路旁茂密的草叶上。这样草叶就替代了他被蛛丝缠上。结果当天晚上所有的草都被连根拔出，那股奇怪的力量大得惊人，犹如飓风一般，夹杂着草叶、野花、泥土一起卷入了河中。据说因为这个人是贤人，才能识破蜘蛛的诡计，而平安无事。

现实生活中，络新妇本来就是蜘蛛的一个属类，其中也有以这个名字来命名的剧毒蜘蛛：斑络新妇。斑络新妇颜色鲜艳，胸前有黄色亮点，尾部呈艳丽的鲜红色，其身形娇小，雄性的只有1—2厘米长，但却非常危险，能产剧毒，并且其身体的颜色和花纹会随环境而变化，为本身就有剧毒的它增添了神秘感和危险性。




鼬

# 鼬 てん

鼬即黄鼠狼，以老鼠等小动物为食，有时也会偷窜到人家里偷剩饭。鼬和狐、狸一样喜欢骗人，不过据说它在骗人时会注视人的眉毛，所以如果遇上它只要把自己的眉毛用唾液弄湿就没事了。鼬聚集时可从口中吐火引起火灾，逃跑时会放出臭屁来掩护。鼬在日本被认为具备某种魔力，传说见到鼬或者听到它的声音，会有厄运降临。




业原火

# 业原火 そうげんび

漆黑的夜晚，万籁俱寂，劳碌一天的人们早已安然进入梦乡，连天、地、兽、木仿佛也沉沉睡去。突然，浓密的森林中亮起一团火光，火焰上下跳跃着。当你渐渐走近，慢慢看清楚了……那竟然是个燃烧着的人头！火红的火苗中那颗人头双目炯炯，一直瞪视着你。这就是业原火。据说它是偷油贼死后怨灵所化。




钓瓶火

# 钓瓶火 つるべび

据说一个人在深山老林中行走时，会突然在眼前出现一团火光，定睛一看，这团火光清晰地呈现出人脸的形态，这就是吊瓶火。有的吊瓶火还会演变成吊瓶落，它比吊瓶火可怕得多，据说它经常从高高的树梢上扔下吊桶套在行人脖子上，然后拉上去咬死；还有恶作剧似的突然从树上丢下一颗人头吓路人一跳的传说。




凤凰火

# 凤凰火 ふらりび

这种妖怪据说是不知原因突然在空中浮游的怪火，并且不停发出声响。它长着狗一样的脸，有长长的纤弱的脖子，背上有羽翼，身体就是一团熊熊燃烧的火，能够在空中自由自在地飞舞。另外一种说法是鸟叼着闪耀着火光的东西在飞。如果鸟和火都是它的特征的话，火应该是更为主要的。




姥姥火

# 姥姥火 うばがひ

传说古时大阪附近有个丢婆山，专门让村民丢弃年老没用的老婆婆。而这些被丢弃的老婆婆们的怨灵就凝聚成姥姥火。姥姥火总是突然从油灯或灯笼中出现，然后在空中飘来飘去，或在夜深人静时四处飞翔，一边飞舞一边发出尖锐的笑声。据说火球中隐约可见老婆婆幽怨的面容。




火车

# 火车 かしや

火车就是运送罪人去地狱的所谓“火之车”。如果人生前做了很多坏事，罪不可赦的话，死时火车就会去迎接他，并将他的尸体撕裂后悬挂在树枝或石头等物上。据说火车一旦作怪，会在葬礼的时候，突然风雨大作，它则推开棺盖，把尸体夺走。鸟山石燕绘的火车，样子像只大猫，抱着羞耻的女人，可能是它抢走的尸体。




鸣屋

# 鸣屋 やなり

鸣屋是居住在家里的地板下等地方的一种妖鬼，大多出现在古老陈旧的房屋中，由于它的存在，房屋的窗户、门等会无缘无故地发出吱吱呀呀的响声。鸟山石燕《画图百鬼夜行》中的“鸣屋”为几个身形矮小的妖鬼，正手持不同的工具，有的撞击拉门，有的摇撼廊柱，总之，都在做一些使房屋发出声响的动作。




海座头

# 海座头 うみ ざ とう

海座头其实就是海坊主。坊主，光头、秃头的意思，也指住持、方丈等。海坊主多于夜间出没在海上，它出现时，一直平静的大海会突然形成一个浪峰，从巨浪中间显出一个黑色的光头巨人身影。海坊主大多成群结队出现，有的抱住船只和橹，有的扑灭篝火，以此来袭击船只。海坊主这个形象可能来源于对海盗的妖魔化。




**姑获鸟**

首先，她是可怜的母亲，因难产而死化作的妖怪。其次，她是可怜的妖怪，满身鲜血，怀抱着婴儿，在瓢泼大雨中蹒跚。不过，她同样具有很强的危险性，尤其对于那些家中有幼儿的人们，偷走别人的孩子是她最喜欢干的事。

# 姑获鸟 うぶめ

姑获鸟又名夜行游女、产女、鬼鸟，常在夜晚出来活动，披上羽毛就变成鸟，脱下羽毛则化作女人。传说是死去的产妇的怨念所化，专偷别人的孩子来养，并抱着婴儿在夜里行走，怀抱里婴儿的哇哇啼哭声就化作了姑获鸟的叫声，7天后她会把偷来的孩子吃掉，然后重新再偷。如果有婴儿的家庭夜晚忘记收晾在屋外的婴儿衣服的话，一旦被她发现，就会在衣服上留下两滴血作为记号，小儿很快就会被偷走。

姑获鸟最早起源于中国，《天中记》①、《本草纲目》中都有关于它的传说。流传到日本后，姑获鸟变成了"产女"，是一个死于难产的妇人，由于尚未见到孩子便死去，母亲的执念使其化作了妖怪。产女一般会以下半身沾满鲜血的半裸妇人形象出现在行人面前，并请求他们帮自己抱抱孩子。这个婴儿当然不是普通的婴儿，据说好像岩石一样沉重无比——不过如果被请求的人能够坚持抱住孩子的话，传说能遇到幸运的事情。在《今昔物语》②中，源赖光手下四天王之一的卜部季武随主公到岐阜县去，在途中就遇到了产女。当时，产女浑身染满鲜血，抱着哇哇啼哭的婴儿独自蹒跚在瓢泼大雨中，原本秀美的脸上交织着悲伤、痛苦、怨恨，甚至邪恶的表情。产女一开始准备加害季武，于是泪流满面地要求其帮忙替自己抱一下孩子，因为她连续走了很长的路，几天没吃东西，太累了，季武虽然觉得产女模样奇怪，但动了恻隐之心，便满口答应并将孩子接了过来。可一抱那孩子他着实吃了一惊，婴儿抱在手上犹如铁石，至少重几百斤，并且还直往地上坠。再看此时产女的表情，刚才的可怜、痛苦此时已经全然没有了，取而代之的是挂在嘴角邪恶的冷笑。但季武不愧是一名勇猛的武将，一咬牙将孩子紧紧抱住，并挥鞭策马准备前行。产女一看知道季武不是普通人，便连忙称自己已经休息好了，向季武要回孩子。季武有心惩罚产女，便骑着马飞奔起来，产女真的急了，死命地拖住马缰绳，苦苦哀求季武归还孩子。可季武任凭产女如何哀求，就是不予归还。终于产女支撑不住，松手摔下马去，季武则带着婴儿返回驻地，但下马仔细看时，襁褓之中却只剩下三片树叶了。

另外，还传说姑获鸟喜欢收集人们剪下的指甲，以便从中得知人们的祸福。如果发现谁有灾祸，就会落在那个人的屋顶上鸣叫。

---

①《天中记》：明代著名类书。书中分五百余类，每类都有类目，所列条目均注明出处，体例较为完善。其特点是作者在辑录资料时，兼指出错误，并加以订正。

②《今昔物语》：日本平安朝末期的民间传说故事集，相传为源隆国所编，共31卷。包括一千余则故事，分"佛法、世俗、恶行、杂事"等部，以富有教训意味的佛教评话为多。




野寺坊

# 野寺坊 のでらぼう

野寺坊生前是个和尚，住在一座寺庙中，可是由于这座庙地处荒野，远离集市，渐渐地没有一个人去拜祭，寺中很久没有香火，终日一片死寂。野寺坊看着破旧的寺庙和几尊蒙灰的神像，终于郁闷自杀，死后化为怨灵，仍然守护着那座被遗弃的庙宇。偶尔有行人借宿，野寺坊会在半夜咬断其喉咙喝光鲜血。




高女

# 高女 たか じよ

高女生前相貌非常丑陋，头顶一块一块的烂疮，还不停往外流污秽之物；两只眼睛一只大一只小；没有鼻子；嘴奇大无比，稍稍一张就能咧到耳朵。所以，高女一生都没有嫁出去，死后怨念不散化为妖怪，专门杀害年轻俊美的男子，还能引发火灾。另外，如果谁家有年轻美貌的女儿，也很可能遭到她的嫉妒而被无端杀害。




手之目

# 手之目 てのめ

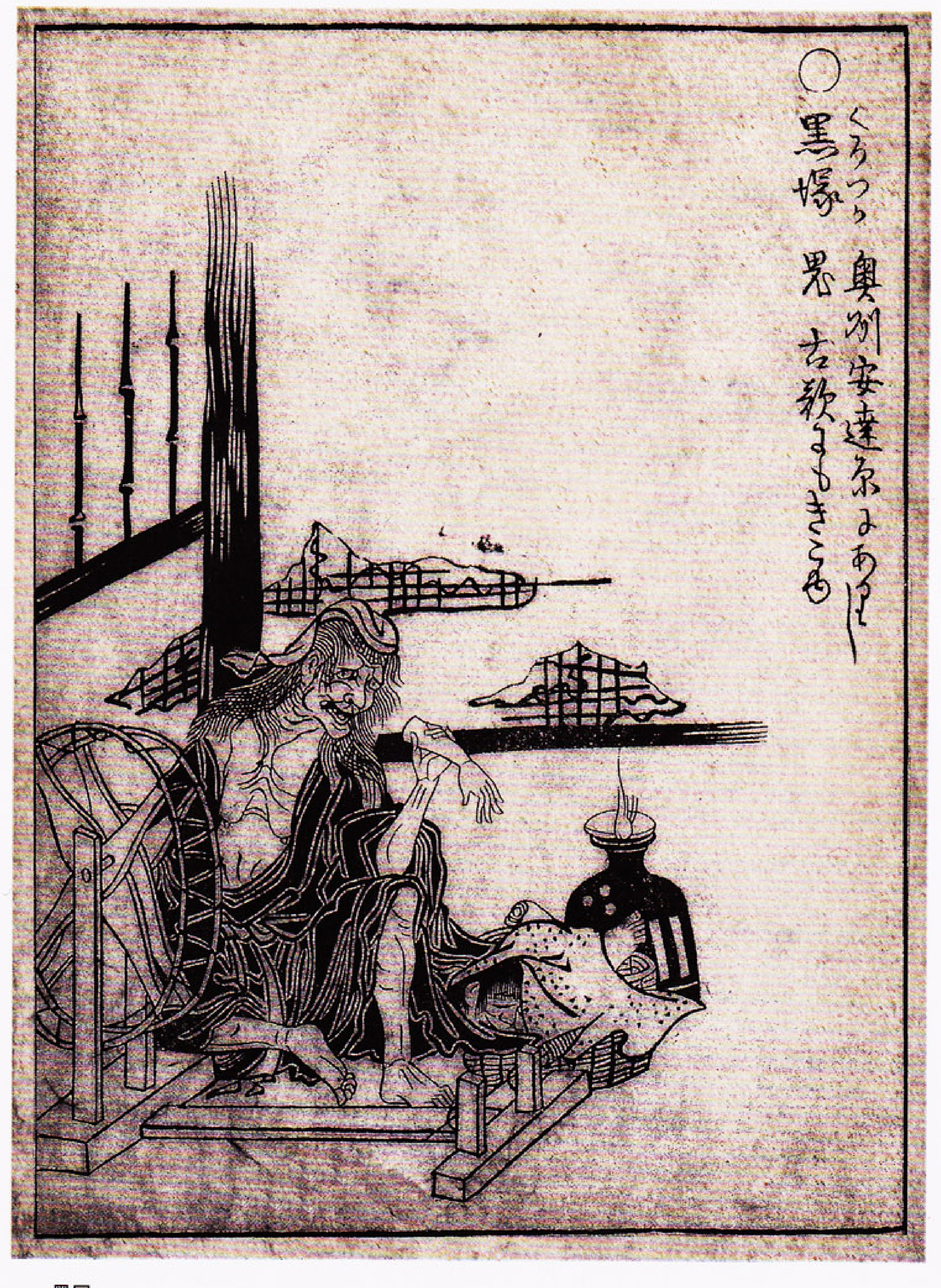
手之目生前是一个盲艺人，靠在餐馆弹琴为生，然而有一天，他晚上拿着琴和一天里客人施舍的钱回家时，不幸被人谋财害命。他死后化为怨灵，并在双手掌心分别长出一只眼睛，每天晚上出来游荡，伸着双手到处“看”，只要被他“看”到的人都会被当成害死他的人而被生生掐死。



铁鼠

# 铁鼠 てつそ

铁鼠又叫赖豪鼠。传说平安时代，赖豪阿哲梨为了给白河天皇刚诞生的皇子祈福，想在三井寺建祭坛，但是三井寺在拥有教典的比基山旁边，所以不允许建祭坛。赖豪一怒之下绝食而死，赖豪死后皇子在第二年也死了。赖豪的怒气直逼比基山，一夜之间8400只铁牙老鼠就将比基山的教典咬得稀巴烂，相传这些老鼠就是赖豪化身的灵鼠。




**黑冢**

这是个外貌比山姥更加丑陋的妖婆，所作所为也更加可怕，她总喜欢和尸体打交道，不但是个偷尸鬼，还喜欢解剖尸体，切下尸体的手或脚拿到眼前把玩是她最大的乐趣。鸟山石燕的画中突出了她的这一特点。

# 黑冢 くろづか

黑冢，别名黑冢鬼女，又叫安达原的鬼婆。关于黑冢的来源，有很多种传说。有的认为黑冢是非常危险的妖怪，生前是一个好色老头，因为调戏良家妇女而被村里的人乱棒打死，但死后怨念不灭，借一老妇的尸身化成厉鬼，专门袭击单身女子，喜欢猎取其头收藏。于是，古时民间女子单独夜行时都会用黑炭涂黑脸部，希望让黑冢认不出自己是男是女而逃过一劫。另外，传说她又叫窃尸鬼，经常活动在坟地里，把刚刚死去不久的人的尸体偷出来送回其家里，吓得死者家人尖声惊叫，她却在旁边哈哈大笑，看来她还是一个喜欢恶作剧的鬼。她有时候还会只砍下尸体的某个部位，所以也有人叫她解尸鬼。鸟山石燕的图绘中，就突出了她作为解尸鬼的特性，正砍下一个尸体的手臂拿在眼前把玩。

在日本的民间传说中，她还是个灵力一般，管理坟墓的妖怪，常出没于坟墓及战场上，搜集死者的尸首，是个凶残的鬼。

还有一种传说和之前的流传差别较大，认为黑冢本来是个服侍公卿的老妪，因为自己一手抚养大的小姐突然患了无法开口讲话的怪病，世上的名医都求遍了，就是治不好，后来听说有种偏方，需要吞下孕妇的新鲜肝脏才能治愈这种病。于是这位“奶妈”便躲到奥州安达原野的岩洞中住了下来，等待孕妇经过。过了一段时间，真的有对夫妇经过，丈夫名叫伊驹之介，妻子叫恋衣，正怀孕在身，夫妇二人请求借宿一晚。老妪一看机会来了，使个借口将伊驹之介骗出屋外，然后剖开了恋衣的腹部，取得新鲜的肝脏。可正当老妪欣喜若狂时，一眼瞥见被她杀死的孕妇脖子上带着亮闪闪的心形护身符，那正是她失散多年的亲生女儿的东西呀。没想到自己亲手杀死了自己日思夜想几十年的女儿，老妪顿时疯狂错乱，而化为女妖。

顺便提一下，日本的传说中，正常的活人也可以直接因为某些原因如嫉妒、悲痛、悔恨等情绪化为妖怪，这个过程被称做“生成”。老妪化成的妖怪，经常去坟墓窃取尸骸，也就是上面提到的窃尸鬼，她将偷来的尸体分解后全部堆在卧房里，闲来无事就把玩一番。数年后，一位名叫佑庆的修行僧侣，来到妖婆处，要求借宿。妖怪欣然同意了，并在外出为佑庆取柴时，告诫他千万不要窥看她的卧房。然而事情往往不会那么平静，佑庆抵挡不住好奇心，偷窥了她的卧房，结果发现屋内藏着许多残缺尸骸，于是大惊而逃。妖婆发现后，立即跟在后面追赶，佑庆被逼得走投无路时，便从怀中取出一尊观音菩萨像专心地祈祷，佛像突然升到半空中射出破魔利箭刺穿了妖婆。妖婆被消灭后，她在安达原所住的岩洞便被改称为“黑冢”，这也正是安达原鬼婆的俗称“黑冢”的由来。




**飞头蛮**

这是种不可思议的妖怪，白天和正常人一样，晚上睡着后头却飞离身体，四处自由活动。她可分为两种类型，一是飞头有明确的意识去杀人，二是飞头晚上溜达一圈早上返回身体后，丝毫没有意识到自己的行为。不过，她虽然危险，却不难对付。

# 飞头蛮 ろくろくび

飞头蛮，又叫辘轳首，是传说中的长颈妖怪，有传说认为她其实是人，可是由于被妖怪附身，头会在睡觉的时候飞离身体，然后到处吓人，以此为乐。附身的妖怪名叫枭号，是一种鸟的灵魂，它一般附在喜欢杀虏鸟兽、吃鸟兽的人身上，被它附身的人会在7天内变成枯骨。

飞头蛮最早起源于干宝的《搜神记》，这是中国晋代著名的奇谈异闻录，其中提到的"落头氏"就是长颈妖怪。顾名思义，它能身首分离，可以让自己的头部脱离身体而四处游走，并且在一定时间后头部还能回归身体原位。这种妖怪平时看起来和普通人没什么两样，可是到了夜里，等到所有人都睡着了，妖怪的脖子就开始伸长，越伸越长，甚至比长颈鹿的脖子还要长，然后脑袋从脖子的地方彻底和身体分离。曾有人亲眼看见身体好端端地睡在床上还盖着棉被的人，她的头却连着脖子，一溜烟向窗外飞走了，直到鸡鸣时分头才回到原来的身体，这时候头部和身体会重新结合在一起，醒来后能像正常人一样活动。而那个人自己往往不记得前天晚上看到了什么，或做过了什么事。长颈妖怪在白天恢复正常人形的时候，有些并不知道自己就是长颈妖怪，她们是在无意识的状态下受到驱使做出那种离奇事的。

也正因此，飞头蛮被大致分为两种类型：一是飞头后可以自己控制意念和行为。这类飞头往往带有明确的目的，比如杀人或吸取精血，甚至有时是5—10只飞头集体出动为害人群，属于危害性极高的一类妖怪。所以日本民间流传着一种说法，"如果遇见脖子上缠红线的女人，千万不要接近她，更不能娶"，因为飞头蛮头部和身体经常分离，所以在脖子的分离处缠有一丝极细的红线作为记号，也有说法是渗出的丝丝血迹，相信没有人愿意结识飞头蛮这样的凶残女妖。另一种类型则是飞头无法控制自己的意识，或者说是完全无意识下的妖怪。可能其本身是正常人，但因为内心存在某种执念，比如对某名男子非常执著的爱恋，使得她在自己完全不知情的状态下成为了妖怪飞头蛮，这是一种潜意识的行为，对于她本身来说，根本不知道夜里发生了什么，更不知道自己在无形中已经化成了妖怪。这类型的飞头蛮不会害人，但如果她们这份执著的爱恋受到伤害或被阻挠破坏，那么潜意识也有可能升华为本身的意念，而最终成为怨念占据主导、具有主观意志并能控制行为的飞头蛮，也就是具有攻击行为的前一类型。

不过，对付飞头蛮倒也不难，只要等她的头飞离身体后将其原来的头脚位置调换，或者将棉被盖在断颈处挡住结合部位；或是擦去其断颈处作为记号的红线或血滴就行了。这样，飞头就会因找不到原结合处而像游魂野鬼一样四处飘荡直到气绝而亡。




逆柱

# 逆柱 さか ばしら

树木在生长时是有上下之分的，在做成柱子的时候，如果粗心的木匠弄反了上下顺序，柱子就会生气甚至怨恨，在夜深人静的时候发出“嘎吱嘎吱”的呻吟声。如果长期不去纠正它，逆柱还会显现人的哭脸等，进而带来火灾、鸣屋、厄运等不吉利的事。所以自古以来，木匠都特别小心。




反枕

# 反枕 まくらがえし

人们在熟睡后有时会发现睡前枕在脑袋下的枕头，不知什么时候垫在了脚下。这是人们睡着时，一种叫反枕的妖怪做的恶作剧。反枕又称为枕返、枕小僧，大多以小孩的形态出现。后世的流传中，反枕可就不简单的只做恶作剧了，它会让睡着的人永远沉沦在虚幻的世界中，使其永远消沉下去。所以，也是个挺可怕的妖怪。






**雪女**

她是一身素白的雪山精灵，也是容颜绝代的冷艳女子，她对尘世以及尘世中的男子充满了好奇。很多雪女都曾造访人类的住宅，甚至和人类的男人结婚生子，不过最终总是以悲剧收场，独自或是带着孩子回到冰冷的雪山是她无法改变的宿命。

# 雪女 ゆき おんな

雪女，传统的日式妖怪，皆为没有笑容的绝世冷艳美女，身穿白色和服，一头淡蓝色或白色的长发（化为常人的时候可以变成黑发），生性冷酷，多居住在深山中，是山神的属下，掌管冬季的雪。常常把进入雪山的男子吸引到没人的地方，和他接吻，吻的同时将其完全冰冻起来，再取走他的灵魂食用。雪女的孩子叫雪童，在日本一般认为雪童就是带来冬天第一场雪的妖怪。幼年的雪女不会伤害人，而成年的雪女则会将其喜爱的人类男性永远冰冻起来，然后带回居住的山洞中摆放起来，以供观赏。

雪女无所谓善恶之分，她的怪异行为只是出自本能的自我保护或纯粹的好奇心。有人说她们会故意勾引男人然后将其冰冻杀害，但其实从众多传说看来，这种结果基本上是因为她们对人间一无所知但又充满好奇，对人世的男女情感也抱有巨大的好奇心所引起的。

传说中，雪女经常出现在暴风雪的夜里，拜访深山中的某个小茅屋，然后喜怒无常的将屋里的人以风雪之力全部冻死，当然，也有较为和善的时候，也许只是拜访一下，然后神秘消失，留个让后世津津乐道的话题。

另有传说雪女的害人手法是在下雪的夜晚出现，怀中抱着一个婴儿（雪童），然后将孩子托付给山区的旅客，使抱着婴儿的人难以脱离直到被冻死。这个传说似乎和产女差不多。

雪女虽然性情冰冷，但似乎对人间充满好奇，所以也曾有传说雪女与普通人相识结婚，并且生下孩子，但她们想要安定生活的美梦总是被打破，不是被诛妖者追杀直到无奈表露身份，就是最终被丈夫发现其秘密而最终分开，所以大多以悲剧结局。

相传在日本古时，因为民智未开，老一辈的人特别相信一些鬼神妖怪的传说，甚至认为大自然的灾难就是由妖神鬼怪们掌控的，所以才有关于生活在雪地中的雪女的怪谈。据说只要是有人在冰天雪地的恶劣环境中迷路，一定会遇到以吸食人气为生的雪女，而且善恶莫测的雪女，会故意玩弄男人不忠贞的劣根，她有时会故意留下一位饱受惊吓的人类男性的性命，然后威胁他想要活命必须信守“承诺”：遵守魔界法则，不得告诉其他人有关她的存在和与她相遇的这件事。否则被背叛的雪女必定前去索取男子的性命，以告慰妖怪法则。于是想活命的男子必定惊慌失措地满口答应，以取得雪女的信任，并承诺回去之后必定信守诺言，不告诉任何人有关雪女的一丝一毫。可是喜欢考验男子定性的妖怪雪女，接下来会伪装成贤淑的人类女子，

故意找上这位向她许下承诺的男子，博得男子的好感，并进一步与他结为夫妻，并生下孩子，一辈子跟随在他身旁，监视着这名男子是否能信守承诺，直到和她平安无事相守到老。可是那一段难以忘记的惊险遭遇总是时时缠绕着男子疑惑又恐惧的心，终于有一天，男子下定决心将与雪女相遇的真相告诉他身边最亲密的妻子，希望她能分忧自己的噩梦，可是男子万万想不到枕边人竟是他午夜梦回中最害怕的梦魇，原来他一直以来都与一个魔女同床共枕。由于男子违背了“誓言”，雪女只好含泪杀死自己的丈夫也是孩子的父亲，并伤心地带着孩子重回冰天雪地之中。

这个古老的雪女传说，最早记载在日本妖怪小说，被誉为日本聊斋的小泉八云的《怪谈》中，悲伤又冷酷的情节详细述说了雪女冰冷不留情的特点。

关于日本的雪女传说，在不同地方也有所差异。例如在新泻县小千谷的传说：有一天，一个单身男子把结在屋檐的冰柱打掉之后，半夜里，忽然来了一个美貌姑娘请求借宿，并要求嫁给他。男子非常高兴，由于天寒，为讨姑娘的欢心，他特地烧了一桶水，好让她洗澡暖和身体。姑娘百般拒绝，但仍拗不过，只好跳入热水中，结果在热水中消失，只剩下细长的冰柱碎片浮上来，满桶冒着热气的水也瞬间冰凉。

在山形县上山地方则有另外一个传说：在一个风雪交加的夜晚，有位姑娘来到一对老夫妇的家中问路，老夫妇好心让她在炉边取暖。可到了半夜时，姑娘坚持出门继续赶路，老公公担心她的安危，便抓住她的手想挽留她，可姑娘的手却冰冷得令老公公毛骨悚然，瞬间姑娘就化成了雪烟，从放烟的天窗飞了出去。

在岩手县远野地方，则传说雪女会在农历正月十五，即满月的冬夜里，带着许多童子在雪原上漫游。除了以上之外，在其他地方，也有雪夜姑娘求宿，第二天早晨只留下一缕白衣，衣中包裹着许多黄金的传说。不过由于雪是白色的，各地的传说中有一个共同特点，就是雪女形象基本都是穿白衣，或者肌肤雪白。

中国文化中并没有真正意义上的雪女，可能是由于地域区间并不经常遭遇雪害的原因。类似的只有俗称雪山女的女仙，她是广德祠山张大帝[①]的女儿，根据《清嘉录》[②]记载，每年二月初八是张大帝的生日，这一天的前后数日，当地必然遭遇风雪，气温下降，这被认为是张大帝的女儿风山女和雪山女回家为父亲祝寿所导致的。所以当地有“张大帝吃冻狗肉”的谚语。

---

①**张大帝**：又称祠山张大帝。我国天宁寺及庐山归宗寺、日本京都建仁寺等均以土地神而供奉之。据记载，张氏讳渤，字伯奇，武陵龙阳人，生于西汉，相貌伟奇，身高七尺，深知水火之道。

②**《清嘉录》**：记述了苏州一带的习俗风尚、游览胜境，是当时地方志中的翘楚。




生灵

# 生灵 いき りよう

生灵就是活人的灵魂。据说人即使在活着时，灵魂也有可能离开身体飘荡在外，而肉体处于昏迷状态。这种情况经常发生在嫉妒心极强或情绪激动的妇女身上，她们由于长期执著于某件事，而现实中由于某种原因又不能实现，于是她们的灵魂就会脱离肉体去完成这件事，所以生灵有明确的目的。



死灵

# 死灵 しりよう

死灵就是死人的灵魂。相传宽文十二年（1672），下总国羽生村发生了一件关于死灵的事情。有一个名叫累的妇女，由于相貌丑陋而遭到丈夫的嫌弃并最终被其杀害，她死后灵魂附在女儿阿菊的身上并讲述了自己的冤屈。由此，死灵指人死时怀有某种怨念，以致死后灵魂不散，进而去完成生前的愿望。




幽灵

# 幽灵 ゆう れい

幽灵就是鬼魂，是人死后的灵魂，以其生前的模样再次现身于人世间。幽灵一般没有固定的形态，虚无缥缈，随风飘荡，一般人用肉眼看不见，只有某些具有法力的巫师才能看得见。柳田国男认为幽灵和妖怪是不同的，幽灵纠缠同一个人，而妖怪则在固定场所出现。

# 画图百鬼夜行·下篇·风



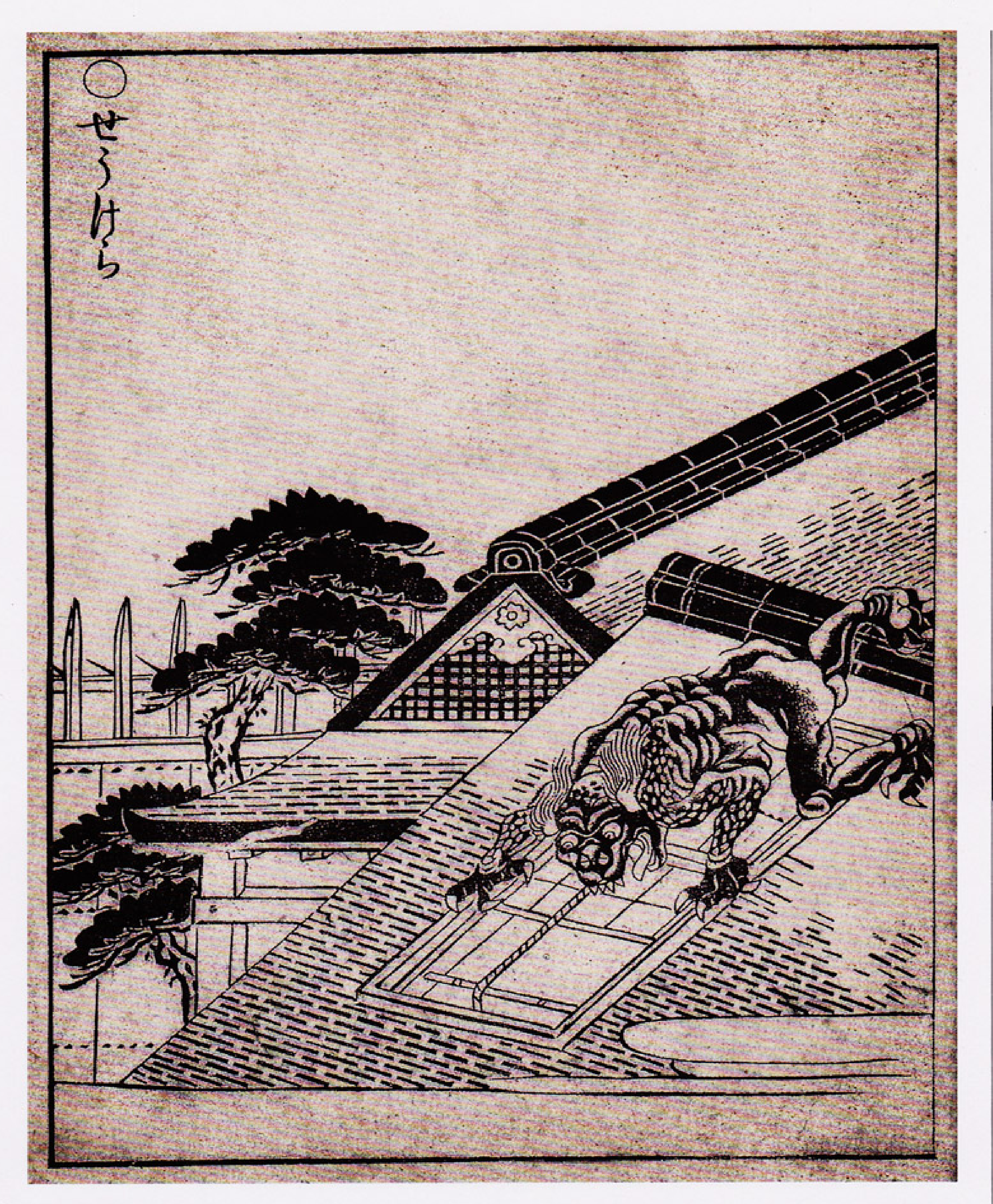




见越

# 见越 みこし

见越这种妖怪，喜欢躲在墙壁或大树等遮挡物后面，等到有路人经过时，它会一下子跳出来，原本和普通人差不多的身材也会瞬间膨胀成庞然大物，并且从上方俯视吓坏了的行人。见越的形象可能来源于那些拦路抢劫的山贼，后来凡是在夜晚埋伏在深巷中袭击路人的男子，都被称为“见越”。




精蝼蛄

# 精蝼蛄 しょうけら

古时修建房屋时，为了屋内有明亮的光线，一般会在屋顶留一个天窗。晚上，一家人坐在一起吃饭、说笑间，不经意一抬头，竟然发现天窗上有一张丑陋、可怕的脸，而那张脸被发现后立即不见了。这就是精蝼蛄，一种趴在老房子的天窗上偷看的怪物，伺机袭击人，被认为是一种给家宅带来灾难的妖怪。




兵主部

# 兵主部 ひょうすべ

兵主部是河童的一种，外形像猴子，夏天是水中的妖怪，冬天上了山则成为山中的怪物，它可以根据季节的变化身体也发生多方面的变化，如同候鸟一般。它在日本多被认为是水神，很多地方的神社也把它当做战神供奉。在鸟山石燕的画中，它被创作成了秃子。




猥裸

# 猥裸 わいら

猥裸是一只潜伏在深山中无所不知的大野兽，当行人在崎岖的山路上行走，它会突然跳出来将其吓得大惊失色，它还能说出行人的所有事情，包括姓名、住址、要往那里去、身上所带物品等等，就连其家人的情况也都一清二楚。本就惊慌失措的路人再听它如数家珍似的说出自己的事情，早就吓得魂飞魄散了。




红妖怪

# 红妖怪 おとろし

红妖怪，“妖”如其名，它的脸和身体的毛发都是通红的，还有一对像鬼一样的大牙。传说它是保护老天爷的妖怪，住在被人们遗忘的神社里。据说它不但不害人，反而很有正义感，如果发现有人搞恶作剧或做坏事的话，它会大声吼叫，并且突然从空中或屋顶上跳下来吓人。




涂佛

# 涂佛　ぬり ぼとけ

涂佛生前是个修士，出于对修行的理解，将自己全身涂满黑色，死后即以全身漆黑的和尚形象出现，且周身光秃没有毛发，眼珠突出而下垂，体态臃肿肥胖，肚子鼓得仿佛胀满水一样，臀部长了条鱼一样的尾巴。它虽形象怪异，但对人无害，不常出来活动，是个安静、孤独的妖怪。




濡女

# 濡女 ぬれ おんな

濡女是古时在新泻县和福岛县流传较为广泛的妖怪，其形象为人面蛇身、裂口、尖牙，有着像蛇一样分叉的舌头，整个身体浸在水中，所以被称为濡女。它通常出现在海上，还有传说说它是海的灵魂，不过每次它一出现都会引起海难，有时也在海边或渔村现身，被人们视为凶恶的妖怪。




滑头鬼

# 滑头鬼 ぬらりひょん

滑头鬼又被称为意想不到的鬼，它会在某个繁忙的晚上出现，正大光明地直接走进某户人家，坐在桌边喝茶、抽烟管子、吹烟草。这一切是那么自然那么随意，以至于完全出乎人们的意料。据说古代的日本，几乎家家都设有神桌，摆上美食供奉客人神以祈求保佑，如今神桌大为减少，而据说滑头鬼就是被人们淡忘的客人神。




元兴寺

# 元兴寺 がごぜ

元兴寺生前在大和原始的兴趣寺庙中生活，因为被恶人诱骗做了违背寺庙规定的事，而被活埋，死后怨灵不散，化作妖怪。它通常在半夜出现，模样看起来像在大厅里敲击响铃的年轻教士，但其实非常残暴，遇到它的人肯定会被吸干鲜血，灵魂也可能被其控制。




苎

# 苎 おうに

苎是一种面貌凶恶、性情残暴的鬼，它通常出没于人迹罕至的深山或浓密的树林中，瞪着两只铜铃般的大眼，龇牙咧嘴，一脸凶狠。据说它是残暴的人死后怒气不散而化成的，因为它全身披着一层厚厚的长毛，看不清性别，所以也有人说它是女性鬼，由残暴的人的妻子死后所化。




青坊主

# 青坊主 あお ぼう ず

青坊主又叫目一坊，只有一只眼睛，衣服和身体全是蓝色。它原本是山神，后来沦落为妖怪，并化作山寺中和尚的幽灵。据说山神沦落为妖怪，通常会像长角的恶鬼一样可怕，在山岭出现，到处杀人并吸食鲜血，但青坊主却是对人类无害的妖怪，长着一副愁眉不展的面容。据说常出现在空房子中。




赤舌

# 赤舌 あか した

“赤舌”最初来源于中国，指火一样的舌头，比喻谗毁者之口，还由此引出“赤舌烧城”一词，形容谗言为害极其严重。到日本后，“赤舌”和占卜挂上了钩，据说巫师利用赤舌伸出红色舌头的长短、方向等，占卜某地是否会发生凶灾。由于这种特性，它受到人们普遍的敬畏。



肉人

# 肉人 ぬっぺっぽう

日本的庆长四年，德川家康所居住的骏府城内突然出现了一个奇怪的生物。那个怪物本身就像是一大块肉，形状像被捏成一团一团的黏土，有手却没有手指，并且用“手”指向京都方向一动也不动。后来这个怪物就被德川家康身边的侍卫赶跑了。这就是肉人在日本出现的唯一记录，此外并没有更详细的资料。




墙壁怪

# 墙壁怪 うわん

夜深人静的时候，老房子里的人隐约听见外面传来一种奇怪的声音，好像是风吹树枝或竹竿的刺耳的“呼呼”声，而且声音越来越大，似乎就在窗外墙壁上，仿佛是谁用指甲刮墙壁的声音。这就是墙壁怪在捣鬼，它喜欢趴在老房子的墙壁上，发出这种让人心神不宁又毛骨悚然的声音。




**牛鬼**

“妖”如其名，牛鬼是牛和鬼的合体，有着牛的鲁莽和笨重，也不缺鬼的凶狠和残忍。它其实是一种非常矛盾的妖怪，凶残是它的本性，但也正因为它的这种可怕之处，人们对它产生了敬畏之情，到后世中演变成越来越隆重的舞牛鬼祭祀活动。

# 牛鬼 うしおに

牛鬼，恰如其名，是牛和鬼的合体怪物，它白天睡在海底，晚上上岸偷袭人家，有的也住在山里。在福冈县浮羽郡田主丸的观音寺，其住持金光上人曾消灭扰乱村庄的牛鬼，并保留它的一只手骨，手骨前面有两个蹄，三根指头，不像猪牛马狗猫等动物的手或脚，形状非常奇怪。

不过，打败牛鬼最有名的传说，还是在高知县高松市的根香寺。相传天正年间，香川县盐江町一带的深山里住着一个非常厉害的牛鬼，它头上有角，脸像猴子，身体像老虎，手脚如牛，腋下还有如同蝙蝠一般的翅膀，夜晚出现时伴着恐怖的吼叫声，又像鬼一样烟消云散。它经常夜晚下山伤害人和家畜，附近一带的村民苦不堪言。于是，村民们推举一个人去京都请有名的弓箭手山田藏人高清，替他们惩办牛鬼。高清来到村里后，直接进了深山，可没发现村民所说的牛鬼，过了几天，仍然不见牛鬼的踪影，他便以为是村民开玩笑。当天夜晚，牛鬼又出现了，可高清到达现场时牛鬼早就消失了。村民们都很苦恼，只有自己能看见牛鬼，而高清却看不见，不知如何是好。于是，高清来到根香寺寺院，请千手千眼观音菩萨指点迷津，菩萨夜里托梦给他让其做七天的绝食苦行，然后就可如愿。果然，高清绝食七天后再次上山就看到了牛鬼，他潜伏在大树后偷偷放出一支冷箭直中牛鬼的眼睛，可命中后牛鬼非但不死，还被激怒了，狂暴地袭击过来，高清不慌不忙地放出了第二支箭，这一箭射中了牛鬼张开的大口，并直接穿透喉咙。牛鬼哀鸣着并夹杂着漫天血沫逃跑了。几天后，高清带领大家顺着地上的血迹找到了牛鬼的洞穴，牛鬼已经死在洞里了。山田藏人高清担心牛鬼的怨灵作祟，就切下牛鬼的角带回去，放在寺院千手千眼观音菩萨的像前，这样它就不会作祟害人了。在根香寺，如今仍然保留那只牛鬼的角，每年农历 6 月 28 日进行公开祭祀活动。

在靠近日本海的岛根县，也有关于牛鬼的传说，据说那里的牛鬼像牛一样长着角，身体却像蜘蛛。它性情凶恶，一旦发现渔船就会拼命追赶，然后将渔民们辛辛苦苦捕获的鱼全部吃光。如果遭到渔民的拒绝或是反抗，它就会掀翻船只，所以渔民见到牛鬼，都会放弃渔网及正要上钩的鱼，赶紧逃命。传说牛鬼非常惧怕护身符，渔民们都在船上贴符，用以躲避牛鬼。这其中有一个著名的故事，相传有一名男子，被牛鬼缠上，一直追到他的家中，正当他无处可逃时，挂在墙上那把代代相传的宝刀突然出鞘了，放射出万丈光芒，并瞬间将牛鬼的头一刀斩下。从此再也没有妖怪伤害这名渔民，但后来这把刀不知怎么就不见了，所以男子只好将刀鞘视为神明来供奉、拜祭。

# 今昔画图续百鬼·上篇·雨




浅倉当吾亡霊
一勇斎國芳

# 逢魔时

## おう まが とき

逢魔时即逢魔时刻，指人一天中最容易遇见“超自然”或“神秘”现象的时间段，百鬼夜行中称做黄昏。这个概念源于日本阴阳道“逢魔之刻”一说，指的是昼夜交替，天地阴阳交替的特定时刻。一天之中有两次：即黄昏（17—19点）和黎明前（3—5点），这两段时间自古被认为是妖魔出动的最佳时机，大部分的祸端、妖魔、疾病都是起于此时，所以这两段时间也称“百魅生”，即百魅衍生之时。此时非常忌讳将婴幼儿抱出户外，年岁高的人也应小心。西方民间也认为此时容易招致妖魔。事实上，这两段时间内因天色昏昧不明，导致人们眼睛看不清楚，又因身体疲倦容易产生幻觉，所以才被认为是妖魔出动的时刻。

还有一种说法，指中国古代的王莽时期。由于王莽篡夺了汉政权，不久建立了后汉，而两汉变迁犹如昼夜交替一般。另外，在儒家思想深重的古老中国，夺权篡位这等大逆不道之事，通常被认为是某种妖孽从中作祟，致使阴阳颠倒、乾坤倒转，所以两汉的历史变迁被一些人认为是逢魔的时刻。





**逢魔时**

日本的古人认为，黎明和黄昏是妖魔活动最为猖獗的时刻，那段时间里，人气会变得很薄弱，而妖气便占了上风。鸟山石燕的画中，形象地表现出逢魔之时的窒息感，天上地下到处充斥着妖魔鬼怪，犹如乌云般遮天蔽日。




**鬼**

鬼这种几乎全世界都存在的非常虚化的妖怪，在日本却有着明确的形象，头上长角是它的特征。从鸟山石燕的画中可以清晰看出。它正用利爪牢牢抓住一个动物送入张着的巨口中，垂死动物痛苦的表情传达出鬼的凶残和强大。

# 鬼 おに

鬼是日本最有名也最可怕的妖怪，它是人类的敌人，样子非常可怕，地狱的狱卒通常就是模样恐怖的鬼。在日本，鬼属于妖怪的一支，加上可能由于受到外来民族入侵的原因，所以后世中鬼演变成一种具有强大的怪力、肌肉发达、性情十分暴躁残忍的妖怪。不过，它们虽然有着如同西方世界中的龙一般的强大力量，但最终仍旧只是成为日本英雄的下酒菜而已。

鬼和河童、天狗一起并称为日本三大最知名的妖怪，不过，与另外两者不同的是，日本的“鬼”并非完全来自于中国的“鬼”，而且两者在概念上还有着根本性的差别。在我国，“鬼”是一个泛指的概念，属于灵魂或幽灵一类，没有确定的对象；而在日本，“鬼”是妖怪的一支，且具有明显特征和确定的对象。

关于鬼的起源，现在存在很多种看法。在如今日本人的概念中，鬼是作为一种妖怪或者灵物之类并不存在的实体，但其实对于先民们来说，“鬼”应当是对外来者或非本族人的一种代称。《日本书记》曾记载，公元661年，在举行齐明天皇[①]的葬礼时，朝仓山出现了一个戴着大大的斗笠的鬼在偷窥葬礼的进行，所以在日本初期，鬼的形象以头戴大斗笠最为普及，而所有这种装扮的人也被称为“稀人”。

还有说法认为是我国南方少数民族的“追傩”仪式传到日本，因为走在仪式游行队伍最前方的方相氏装扮奇异恐怖，让人心生害怕之情，所以就被认为是邪恶的妖怪，而随着时间的推移渐渐地成为日本的鬼了。

鬼的外形一般为头部长着一对坚硬的角，可以击碎大石和刺穿任何坚硬的物体；并非全是青面，但都长有獠牙，而且是长长的虎牙，能轻易地将任何东西撕成碎片；其面目狰狞，有的鬼还拥有千里眼。它们身材一般都很高大，并大多穿着质地坚硬足以抵御刀枪的虎皮肚兜，有的还长有一对利爪，不过大多数的鬼都是手持带刺的铁棒，就是中国的狼牙棒之类的东西。

鬼虽然非常强大和凶狠，但也并不是没有办法打败，据说它们最怕的就是被人用豆子打。在日本，立春的前一天，人们都会依照习俗进行“撒豆祛鬼”的活动，就是抓上一把把的豆子在家里屋外到处乱撒。不过到了如今，这样的活动已经演变为一种对新春来年的祈福。

---

①**齐明天皇**：日本第35代和第37代天皇，是一位女天皇，第一次在位期间：642年1月15日至645年6月14日，第二次在位期间：655年1月3日至661年7月24日。



魃

# 魃 ひでりがみ

魃，传说中能引发旱灾的妖怪。最早源于中国，《山海经》中记载，她本是黄帝的女儿女魃，身穿青衣，头上无发，能发出极强的光和热。在黄帝蚩尤大战中，曾屡立奇功，最终帮助父亲铲除蚩尤。但因她是旱神，走到哪里哪里就干旱，因此多被人们诅咒驱逐。后来这种旱神流传到日本，成为人们害怕的旱妖。




水虎

# 水虎 すいこ

水虎是河童的近亲，但长相比河童更加不讨人喜欢，它全身各部位都非常坚硬、锐利且极具杀伤力。例如：它的胃里长有牙齿，以便彻底消化囫囵吞枣进来的所有东西；背上生有铁铠甲，即使和石头撞击也能毫发无损；下身有一排虎爪，能轻松抓碎岩石。另外，水虎有一双万能耳，能听懂人、鸟和鱼的语言。




觉

# 觉 さとり

觉是一种生活在岐阜县深山里的怪物，全身长满黑色浓密的体毛，能够说人话，并能觉察出人的意愿，所以山民给它起名为觉。觉虽然外形可怕，但它并不杀害人。如果出于无意杀了人的话——毕竟它作为怪物体格健壮、力大无比——必定在察觉后的第一时刻仓皇逃走。




山精

# 山精 さん せい

据说在唐朝时，安国县一带出现一个山鬼，外形像人但只有一条腿。据说它喜欢半夜时偷偷溜进伐木工人的房间，用尖利的手指捧走盐罐中的盐，它还喜欢从海中抓来蟹，放在火上慢慢烤。这种奇怪的山鬼后来流传到了日本，但仍然干着以前的事。森林中的伐木工人最害怕遇到它，毕竟它虽然不害人但样子挺吓人。




**酒颠童子**

作为日本最厉害的妖怪之一，它曾是统领群妖的百鬼之王，还经常变化成美少年诱杀少女，因此被冠以〝处女杀手〞的称号。鸟山石燕笔下的它，虽身形巨大，横眉怒目，却留着〝童子〞的发型。不过，面前老实趴着的妖怪显示了它作为群妖之首的实力。

# 酒颠童子 しゆ てん どうじ

酒颠童子，也叫酒吞童子、酒天童子，是平安时代的几大名妖之一。它与九尾狐、大天狗所化的崇德天皇一起并称为日本三大最厉害的妖怪，曾是统领群妖的百鬼之王。酒吞童子的身躯极为健硕，身高六米，虎背熊腰，由于经常喝血脸也是血红的，头顶近秃，只有几撮凌乱的短发，头上长着五个犄角，并且据说有15只眼睛，穿着格子织物的外衣，腰系野兽皮，这应该是它作为恶鬼的形象，在人间为害时酒吞童子往往化成英俊的少年，因此它也被认为是最为帅气和俊俏的妖怪之一。

酒吞童子最为擅长的伎俩就是变成英俊的少年勾引女性，得手后就吃掉她们的肉并喝光其血，对于一些相貌尤其出众的女子则将其囚禁在山寨的巢穴中或是当做奴隶来使唤，因为被害的女性大部分都是非常年轻的处女，因此酒吞童子也有“处女杀手”的称号。后来，它掠走池田中纳言的女儿，并使得大将军源赖光率领有着“赖光四天王”之称的渡边纲、坂田金时、卜部季武、碓井贞光以及勇士藤原保昌等六人，前去征讨它。

话说源赖光六人在参拜了熊野、住吉和八幡三处的神社后毅然踏上了征讨酒吞童子的征程，在途中遭遇了酒吞童子派来作害的茨木童子，不过渡边纲挥刀斩断了它的手。六人到达大江山的脚下时，在山洞中又遇到三位老人，他们分别自称来自津国、纪国和京师附近的地区，因自己的妻儿被酒吞童子一伙杀害，所以前来报仇。当他们听说源赖光一行人正是前来讨伐酒吞童子的，便拿出神便鬼毒酒和星兜甲送给源赖光等人，并说这酒对于普通人来说喝多少都没事，但对于鬼怪却是剧毒，喝下后会立刻昏死过去，然后三位老人又告诉他们酒吞童子的具体居住地点，说完三位老人就走出洞口化作青烟消失了。原来他们就是熊野、住吉和八幡三处的神，特在此现身相助的。

源赖光等人到达酒吞童子华贵的宫殿后，称自己在山间迷路特来此地借宿，并向主人献上神酒以表谢意。酒吞童子和手下喝下神便鬼毒酒后没多久全都昏睡了过去，而变化成俊秀少年的酒吞童子也露出了原形。源赖光等人见时机已到，迅速换上装备将沉睡的各鬼怪全部斩杀，而对于酒吞童子，他们则将其捆锁在床上，四个人分别斩断它的四肢，源赖光斩下其头颅，就在首级被斩下的瞬间，酒吞童子竟然苏醒了过来，已经离开身体的头部在空中狂躁地飞舞着，源赖光随即拿出之前三位神人所赠的星兜甲挡住酒吞童子的头，并迅速将头颅包裹了起来，就这样，酒吞童子一族被成功地歼灭了。接着，他们从巢穴中解救了多名被掳拐的妇女和儿童，源赖光和渡边纲等人也从此威名远扬。




桥姬

# 桥姬　はし ひめ

桥姬在日本指桥头女神，是一些痴情女子的怨气所化，由于痴恋某位男子又不能和其长厢厮守，而从桥上跳到水中自杀。如果晚上有男子过桥，就会将其引入水中淹死。据说在日本女子不能轻易自杀，即使自杀也只能选择投河的方式，所以桥姬被认为是比较可怜的妖怪。



寺清手

# 寺清手 てら つつき

相传物部大连守屋反对佛教，曾将佛像抛进难波的堀江中任其漂流，还烧毁许多佛教寺院。厩户皇子则信奉佛学，他在摄政后杀掉了守屋。于是守屋的灵魂变成长着尖利长喙的鸟，专门毁坏堂塔寺院，因而被称为寺清手。




**般若**

般若是女人因强烈的嫉妒变化成的妖怪，头上长角是她的显著特征。她虽然危险性强，害人时却处于一无所知的状态。图中的般若，头上的犄角又尖又长，正从口中吐出熊熊火焰，大概是强烈的妒火吧。

# 般若 はんにや

般若是日本传说中的一种鬼怪，更确切地说，应该是一种怨灵，是女人因为强烈的妒忌和怨念而化成的恶灵。般若一般以女性形象出现，而且大多为年轻的绝色美女。般若最明显的特征是头顶长有两个犄角，角的大小和她内心的怨念成正比，她有尖尖的耳朵，额上的“泥眼”也是她的显著特征，这个泥眼本来是女性成佛的象征，而到了般若额上却成为高贵女性因强烈的嫉妒而激烈斗争的表现，因此般若虽然貌美却生性险恶。她通常住在深山中，每到半夜就去吃人，特别是小孩子，更是其主要目标，这种女鬼还经常发出令人毛骨悚然的可怕笑声。

关于般若的由来，只有一条途径：生成。正如前文提到的，日本人认为活着的人也能因为内心的某种执念如嫉妒、痛苦、怨恨等，而化成妖怪。也就是说，般若的本体是活人，但是因为强烈的嫉妒情绪，而导致灵魂出窍，化为凶狠的鬼怪去害人，甚至这种过程连她本人都不知道，只是下意识觉得是在梦境中。

日本著名的《源氏物语》中就有一个关于般若的故事，故事的男主人公光源氏是平安时代的一位贵族，他不但家世显赫，而且英俊多情。女主人公叫六条御息所，她作为皇太子妃曾经过着奢侈、高贵的生活。不过后来她失去了丈夫，而且很快爱上了光源氏。但是光源氏生性多情，不久就对她冷淡了下来，而另结新欢。于是，六条御息所整天憎恨并诅咒光源氏薄情寡义，并将嫉妒之情发泄到光源氏的正妻葵上以及他在外所识的新欢夕颜身上。无论吃饭、睡觉，白天、夜晚，六条御息所做的只有一件事，那就是嫉妒，并在内心里不停地诅咒。在这样强烈的怨念驱使下，她终于化身为恶灵般若，每天夜里都出现在葵上的寝宫，对其进行百般折磨，最终葵上在极度的恐惧和痛苦中死去了。接着她又开始出现在夕颜每晚的枕边，令夕颜非常痛苦，容颜日渐憔悴。后来光源氏似乎也察觉到有阴魂之类的出现，于是心有余悸的他招集僧侣，企图通过祈祷来驱除妖怪，但由于六条御息所的嫉恨过于强烈，任凭什么手段都无法消除。在这期间，六条御息所丝毫没有察觉自己已经化为残忍的般若，仅仅只感觉得到自己的嫉妒情绪，至于自己夜里的所作所为，则全然不知。其实她已经在自己完全没有意识到的情况下跨越空间穿过深层意识隧道化为般若去了葵上的寝宫，并将其折磨至死，后来又用同样的方法对付夕颜。直到夕颜死去，六条御息所才知道那些竟然都是自己的无意识化身所做的，于是她深感愧疚，并出于对自己潜在意识恶灵的恐惧而削发出家了，希望通过自己的诚心祈祷能赶走内心深处的恶灵怨念。




入内雀

# 入内雀 にゅう ない すずめ

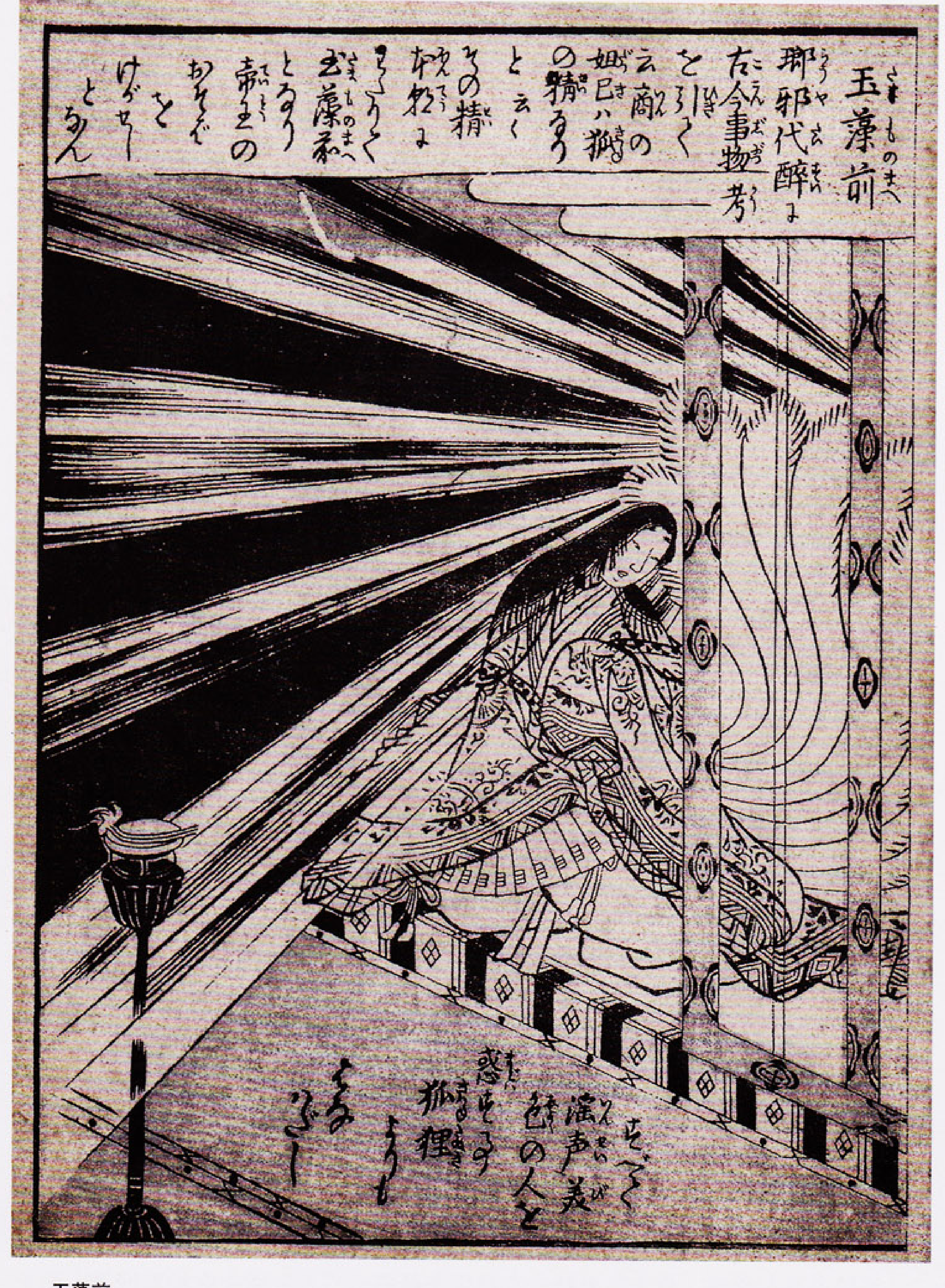
入内雀是传说中一种奇怪的鸟，它的蛋比人的毛孔还小，它通常把蛋下到人的身上，当小鸟孵出后就把人的内脏当做食物，直到吃空才飞出人体，所以被认为是一种非常危险的怪鸟。另一种说法则认为入内雀是藤原实方一念之间幻化成的麻雀，其经常飞入大内，啄食御膳房的饭菜。




长壁

# 长壁 おさ かべ

长壁也称长壁姬，自古以来就一直居住在姬路城的天守阁中守护着城堡，由于受到长壁姬的守护，姬路城从来没有发生过火灾。据说长壁姬身穿日本最高级的12件式和服，是位白发的欧巴桑；不过也有人说她貌若天仙。据日本史料记载，姬路城中确实曾有一位名叫长壁的公主（姬）。




**玉藻前**

九尾妖狐变化成的绝世美女，专门在宫廷中现身，以魅惑君王为乐趣，不但拖垮君主的肉体，还祸害整个国家，所以被认为是祸国殃民的妖怪。从印度到中国，又辗转逃到日本，祸害之名随着她的魅惑之术一起给这三国人民留下了很深的坏印象。

# 玉藻前 たま もの まえ

在东方，关于狐妖的传说，从古到今可谓是不胜枚举，其中最著名的当是其专门幻化成绝代美女去魅惑君王的妖怪：最早似乎在印度出现，后来流传到中国并在夏桀时化身成褒姒，在商纣王时化为妲己，此后，又到了日本化身成玉藻前。于是，生活中一些年轻貌美、深具吸引力的女子也常常被人称为“狐狸精”，而且这种称呼一直持续到今天。

“玉藻前”本来是鸟羽天皇的嫔妃，由于其美艳惊人，能歌善舞，深得鸟羽天皇的格外垂爱，集后宫三千宠爱于一身，并被誉为“自体内散发出光芒的贤德姬君”，也因此，久寿元年，天皇特赐其名为“玉藻”。传说玉藻利用狐妖的魅惑术引诱得天皇整日和她寻欢作乐，无心朝政，并吸取天皇的精气，使天皇日渐憔悴终于卧榻不起，也逐渐引起了群臣们的猜忌和愤慨。于是他们邀请当时的阴阳师安倍泰成查明真相并降妖除魔，安倍泰成进行占卜后识破了玉藻前的真体，知道她是来自天竺（也有说中国）的千年妖狐。随即施展驱妖之术使玉藻现出了原形：白面金毛九尾妖狐，事情败露后她逃离京城，躲避到东国地方。鸟羽天皇知道真相后，大为震怒，自己竟然被一只妖狐所迷惑，还差点丢了性命，于是发出了追讨的敕令。命上总介广常、千叶介常胤和三浦介义明率十三万五千人马前去追赶，并势必将其擒获。当他们追赶到那须野时，终于将其追上，并且在义明的神箭下，玉藻前一命呜呼。然而，妖狐虽死，其野心和执念却不灭，并直到百年后仍然以杀生石的形态保留在那须野。据说杀生石能够喷出一种毒液，攻击鸟类及昆虫，令人们和动物都无法近身，如果不小心触碰到，则必死无疑。玉藻的怨灵必须经由高僧念经超度才能得以成佛，也有人说，她是在等候着下一个机会的到来。

事实上，作为日本的传统妖怪，被赋予了仙气的狐类也成为人们膜拜的对象，传说很多人一旦看见狐狸，会立即双手合十闭上眼睛祈祷，很多人的家中还设有专门供奉狐的供桌。妖狐因为懂得通灵，因此在百妖中的地位是非常崇高的，作为为数不多的顶级妖怪，当然它的危害性也相当大。关于妖狐，很多人都存在一个概念上的传统错误，那便是认定它是从狐狸变化而成的妖怪，而事实上，妖狐本来是山神，还是农业之神，只不过后来因为长时间与一些动物的灵魂产生合体，才成为妖兽的形态。

妖狐在后世中的形象逐渐发生了变化，虽仍化作绝代美女和男子通婚，但大多是真的深深爱上这名男子，她温柔贤惠，不嫌贫爱富，甚至远远超过普通女子的善良，称呼也由妖狐变成了狐仙。这种转变可以说是从《聊斋志异》开始并完成的。




**丑时参**

和般若一样，丑时参也是因强烈的嫉妒变化成的妖怪，半夜时分着装正式地进行诅咒是她最怪异的特点。鸟山石燕的图中，完全表现出了她的外貌特征：头顶三支蜡烛、脚踩高木屐、手拿铁锤。只是身边熟睡的牛状怪物，不知代表什么寓意。

# 丑时参 うしの とき まいり

丑时参也叫丑时之女，是日本民间一种妇孺皆知的可怕幽灵。丑时参，意思是丑时参拜，丑时指凌晨1:00—3:00，也就是民间传说中地狱之门开启，鬼怪、幽灵活动最频繁的时候。丑时之女在丑时三刻，特别是阴暗无月的夜晚，胸前挂着镜子，头上点了三根蜡烛前往神社附近找一棵大树，尤其喜欢杉树，将诅咒的草人钉在树上，然后作法进行诅咒以达到自己的目的。相传丑时参做这种事是不能够被人看见的，一旦被看到的话威力就会减弱，还会伤到自己，所以说这是一种两败俱伤的诅咒术，不仅被诅咒的人会有血光之灾，施咒之人自己也很容易疯掉。

丑时之女是因爱生恨进而胸中充满妒火和怨恨的女子所化成的幽灵，也是由感情而催生的身穿红衣的凶猛恶灵，她因为爱而失身后又被所爱的男子抛弃，最终变成厉鬼。据说丑时之女正式的着装是全身白衣，胸口挂一面铜镜，双脚踩着单齿木屐，嘴里衔着一把木梳，头上戴着用生铁铸的环，并且插着三根蜡烛，分别代表感情、仇恨和怨念，同时一手拿着铁锤，另一手拿着五寸钉，在深夜时分施咒作法。在丑时，尤其是没有月光的夜晚，她头顶的蜡烛显得非常幽冥、恐怖。

尽管丑时之女是人们避之不及的厉鬼，但她在作法时，远远没有她的诅咒本身可怕，而且她也非常害怕别人此刻看见她。于是有的说法中，如果一个人想开天眼看到鬼的话，可以在半夜两点无月光的夜晚去树林中寻找正准备作法的丑时之女，抢走她手中正准备钉小人的钉子，并用那些钉子将她的手钉在树上，然后弄到她的血涂在自己的眼睛上，那么，你已经打开天眼可以看到壮观的百鬼夜行之景了，当然这种说法只是流传，没有人实现过，毕竟这样做需要极大的勇气。

不过，绝对不是说这就意味着所有人对于正在作法的丑时参就可以肆无忌惮了，事实上女人们仍然需要特别小心，因为由爱而失身、最后又因所爱的男人爱上别的女人而被抛弃的丑时之女，她所深深痛恨的不仅仅是抛弃她的那个男人，她最恨、最嫉妒的还是那个横刀割爱的女人。所以，她对女人充满了仇恨和怨念，特别是对那些容貌美丽的年轻女子，则更嫉妒得发狂。所以这个时候出现的美丽女子只会引起她更大的怒火和怨念，于是深刻地记住她并对其施以草人诅咒之术。《怪谈新耳袋》[①]里记述，"丑时之女"有时不仅仅是一个女人，或许还包括一个小孩，可能是有了身孕后被抛弃的女人的怨灵所化吧。

---

①《怪谈新耳袋》：日本畅销灵异小说。所谓"耳袋"，就是"把听到的怪异诡秘的故事，好好地放进袋子里收藏起来"，《怪谈新耳袋》的作者木原浩胜曾这样解释。

# 今昔画图续百鬼·中篇·晦




お岩さん
百物語
前北斎筆
鶴喜板




不知火

# 不知火 しらぬい

不知火其实是发生在海面的一种光学投影现象，成因类似于“海市蜃楼”，而“不知火”的成像则仿佛在海面燃起了熊熊大火。古代的日本海一带经常出现这种现象，当地日本渔民以为是某位神的无名怒火，所以将其称为“不知火”。也有人认为那冲天火焰是在迎接景行天皇的御船。




古战场火

# 古战场火 こ せん じようの ひ

古时的战争，也是血肉之躯的拼刺，不管是否被冠上“义”的称号，其结局都是一样的：尸骨遍野，血流成河。战争结束后，成功的一方会在战场上点燃磷火，以示庆贺和慰藉死者的在天之灵，熊熊大火中燃烧的是无数战士的鲜血，所以“古战场火”在人们看来是凄凉可怕的。




青鹭火

# 青鹭火 あお さぎの ひ

传说青鹭活到了一定年龄后，夜晚飞行时双翼能够闪闪发光，巨大的双翅展开后火光照耀，明亮的光芒映到它的脸部，眼睛也晶莹闪光，尖锐的长嘴线条明晰，显得幽冥凄凉。被晚归的人看见后，将其视为神明进行供奉，以祈求五谷丰登及家人平安。




提灯火

# 提灯火 ちよう ちん び

古时，人们赶夜路时，特别是在没有月光的夜晚，一般会提着灯笼照路，被附近居住的人看见后，以为是乡间小路上跳跃前行的鬼火。另外，贵族人家晚上喜欢寻欢作乐，于是让身边的侍从提着灯笼照亮，这也成为提灯火的来源。




墓之火

# 墓之火 はかのひ

古时的日本，尽管人们在墓地上耕种，墓地都成为了田地，然后据说一到夜晚，墓地上就会亮起点点火光，并越聚越多，火光也越来越大，还上下跳跃着，人们看到后毛骨悚然。有时这些火光会燃起真的大火，第二天去察看时，大部分庄稼都被烧秃。




火消婆

# 火消婆 ひ けし ばば

日本把莫名其妙的火灾，归之于妖怪比如“不知火”在作祟，认为只有火消婆才能控制火势不再蔓延。比较普遍的观点是，火为阳气，妖为阴气，在黑暗的夜里，如果阴气胜于阳气的话，火消婆就该出现了。不管多大的火势，她都能一口气吹灭。




油赤子

# 油赤子 あぶら あか ご

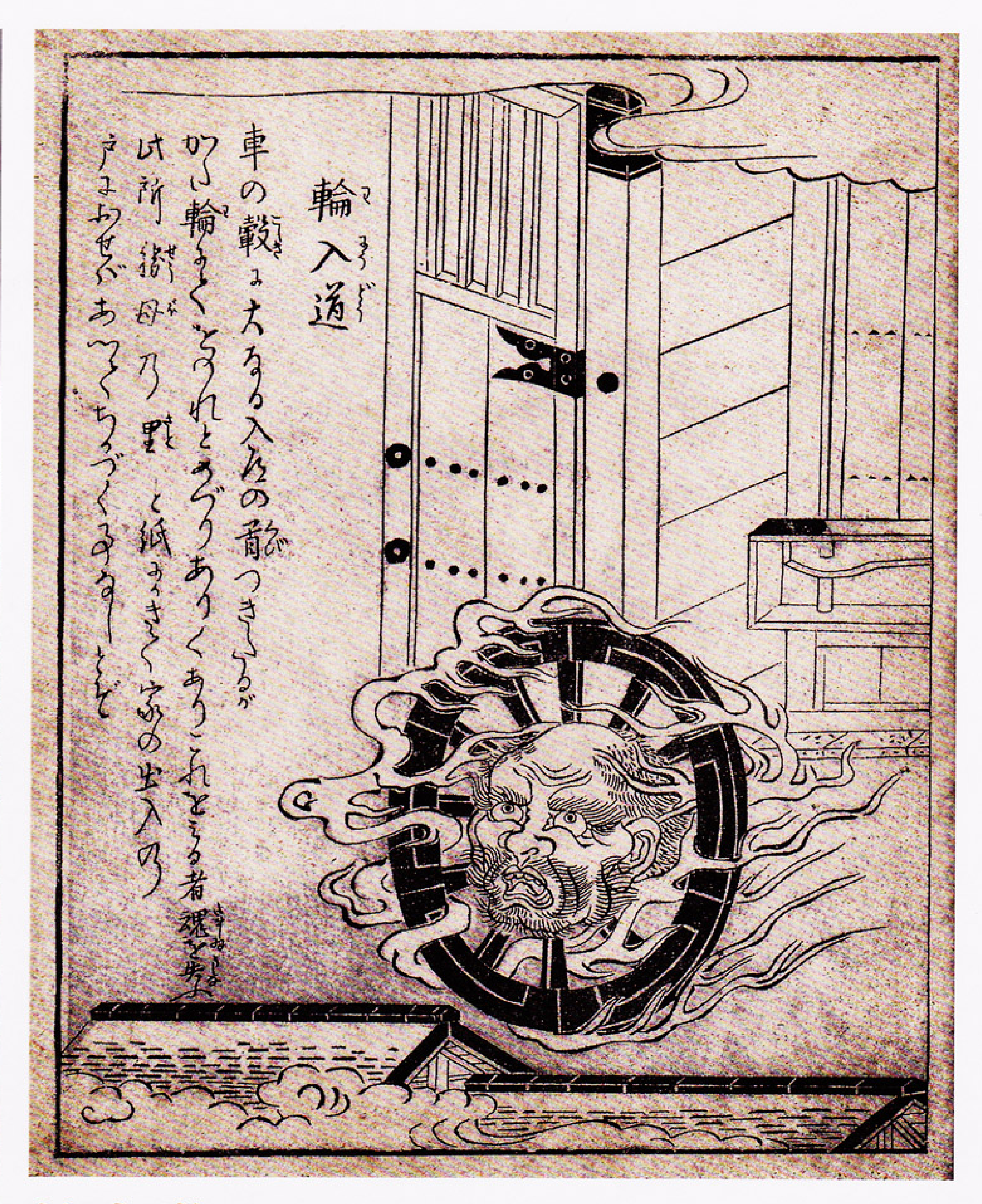
油赤子，也叫油孩儿，传说经常在日本的东北地方出现。它不会危害人类，只是喜欢在夜晚熄灯时，舔食纸罩灯中残留的油。油孩儿通常以小火球的形态出现，飞进民宅的屋内，即使再小的空隙都有办法钻进去，接着变成小孩子的模样，舔完油之后，再恢复成火球的形态飞出窗外。




片轮车

# 片轮车 かた わ ぐるま

很久以前，在近江国甲贺郡，据说每晚都能听到车碾过大路的声音，中间还夹杂着女人的问路声。好奇的人透过门缝窥视时，卧室里的小孩就不见了。这就是“片轮车”搞的鬼，她生前是个残疾的女人，被害后化为厉鬼，总是在夜间出现偷小孩吃。




轮入道

# 轮入道 わ にゆう どう

轮入道是个形态奇怪的凶险妖怪，它其实是一个巨大的车轮，在车轮中间嵌着一个大大的秃顶的人头，它常常在成年女性的背后出现并喊着“快来看你的孩子”，女人们一回头，就会失去灵魂或被它变成钻石然后吃下去。而如果在自家门上贴一张写着“胜母的故乡”的纸条，往往能幸免于难。




阴摩罗鬼

# 阴摩罗鬼 おんもらき

藏经中说，刚死去的尸体，因为某些因素的变化，会变成阴摩罗鬼。其外形像鹤，长着一张老人的脸，浑身黑色羽毛，目光如炬，双翼宽大，叫声洪亮。传说男人如果生前怀着强烈的怨念，死后就会化为阴摩罗鬼；另外，死者如果没有得到充足的供养就被埋进坟墓，其灵魂也会化成此鬼。




皿数

# 皿数 さら かぞえ

传说一户有钱人家的女仆，在洗盘子时不小心将十个盘子掉进了井里，结果竟然被主人活活打死。死后她的灵魂常常于深夜出现在井口边，手里拿着十个盘子，并一个一个地数，当数十的时候就会大声痛哭起来，哭声非常凄凉，在夜幕下让人毛骨悚然。



人魂

# 人魂 ひと だま

古时的日本，人们普遍相信人死后骨肉已经逝去，魂魄并没有随之埋入地下，而是脱离肉体四处飘荡。此时亲人们会将和服的前襟下摆扎上进行招魂，男的系左下方衣襟，女的系右下方衣襟，为已故的人招魂续魄，希望死者的魂魄不要成为孤魂野鬼。




舟幽灵

# 舟幽灵 ふな ゆう れい

在风急浪高的大海上，突然出现一个人影，他向船上的人借勺子，而借给他后，他竟然不断往船里舀海水，直到把船弄沉为止。这就是舟幽灵，是死在海中的人的灵魂变成的鬼怪，遇见他的船几乎都难逃倾覆的厄运。于是出海的人，就在出发前准备饭团和没有底的勺子，以便遇上他时使用。




川赤子

# 川赤子 かわ あか ご

川赤子，即河婴儿，是河童族系中的一分子，喜欢在夜晚的野外装出婴儿的哭声引起路人的注意，然后将其骗到刻意安排的沼泽中而夺取人的性命。有的川赤子喜欢躲在河边垂钓者附近的草丛里，同样装出婴儿哭喊的声音，等人上当前来寻找时再将其引入附近的沼泽地。




古山茶之灵

# 古山茶之灵 ふる つばき の れい

自古以来，古木变化成妖怪的故事很多地方都有流传，古山茶之灵就是其中之一。那是一株年岁已久的山茶树，其精魂经常幻化成各种模样进行害人，比如变成年轻美貌的女子引诱男子进而吸取其精气，或化作可爱的玩具或小动物，引走小孩再借机将其杀害。




加牟波理入道

# 加牟波理入道 がんばり にゆう どう

在日本古时，除夕夜里去厕所一定要诵读“加牟波理入道”、“郭登”的名字，否则很可能遇到妖怪。这两位都是管理厕所的神，加牟波理入道双目失明，据说很厌恶被人看见，所以古时日本人入厕都会先咳嗽一声以示提醒。郭登是唐朝时的厕所之神，据说这位游天飞骑大将军会赐福于人。



雨降小僧

# 雨降小僧 あめ ふり こ ぞう

同中国古时一样，日本的古人也相信天上是否降雨是由雨神掌管的，雨神又叫雨师，通常和风神、雷神一同出现，他每每降雨时，会化作一条赤龙伴随着雨水在空中盘旋飞舞。雨降小僧是侍奉雨师的侍童，人们祈祷风调雨顺时，会将其和雨师一起拜祭。




日和坊

# 日和坊 ひより ぼう

日和坊是一种只有在晴天才出现的妖怪，它常出现在山中，喜欢跳舞，村民们一旦遇到它，就知道几天之内都是晴天。虽然晴天阳光照耀，万物生机勃勃，但古时的人多从事农耕，常需要雨水滋润大地，而连续几天遇见日和坊，则很可能一个月都不会下雨，所以日和坊也被称为旱灾妖怪。




青女房

# 青女房 あお によう ぼう

青女房曾经是一名宫中的女官，入宫前和心爱的男子订下婚约，可男子背叛她并娶了别人。于是，她变成了满口黑齿的蓬头女妖，经常在幽暗的旧屋子中出现，随手拿着一面镜子，当有人到访时，她就对着镜子梳妆，实际是在窥视对方是不是自己的旧情人，假如不是，她便会将其杀掉。




毛倡妓

# 毛倡妓 · け じょう ろう

据说毛倡妓是日本佛门住持的私生女，但住持为了保持清高形象，把她卖去做了艺妓，因为她的相貌并不漂亮，经常遭到冷落，于15岁的时候自杀了。死后灵魂化作满脸长毛的怪物，并且非常怨恨抛弃骨肉的父母，但她不会杀人，只是躲在窗户后面偷偷地看。




**骨女**

骨女，顾名思义，也即女骨，女人的骸骨。女人死后灵魂附在骷髅上，因心中的执念未了，便披了人皮，重又回到这个世上。石燕的画中，骨女和正常女子无二，提着灯笼，梳着整齐的发髻，穿着干净的和服，正推开院落的大门。

# 骨女 ほね おんな

骨女就是一具女人的骸骨，她生时被人侮辱、欺负、蹂躏，愤恨而死后，化为厉鬼向曾经伤害她的人索命，因为只剩下一堆骨头，所以只能用人皮伪装自己。在中国的《聊斋志异》中叫画皮鬼，她所报复的对象一般为男性，而且多是些风流成性者，因此，她其实也算可怜的鬼。虽然肉体早已死去，但却凭着对这个世界的某种执念，灵魂仍然依附于骨骸之上，并且凭着那股执念驱动着自己的骨骸重新回到这个世界，去了结自己的心愿。这就是骨女，一种可怜又执著的女人的灵魂。

慢慢地，在流传的过程中，骨女的执念发生了变化，转化为人世间最难以琢磨和化解的感情了。此时的骨女生前必定有一段刻骨铭心的感情和一个深深爱着的男子，她由于某种原因死去后，对仍然生着的情人的眷恋和痴情丝毫没有消散，于是这种感情支持着她的骨骸带着灵魂回来相见。夜晚，她出现在以前生活过的屋子里，呈现在爱人面前的仍是自己生前的容貌和声音，二人似乎并非阴阳相隔，而是真切地面对面望着，于是再也忍不住，二人抱头痛哭，此时男子以为重又得到所爱的女子，然而在周围人的眼中却是非常恐怖的一幕：男子拥抱着一副已经腐朽的骨骸痛哭不已……

民间故事中这种题材非常多，最有名的骨女的故事就是《牡丹灯笼》，即一个提着牡丹灯笼的死灵回到世上和生前的恋人相会的故事。另外，小泉八云[①]的作品也曾经提及，有个叫十郎的人，他有一个贤惠美丽的妻子，夫妻二人过着男耕女织的简单生活，妻子很知足很快乐，而十郎却整日嫌家里贫穷，不安心过日子，终于和妻子离婚，与一位有钱有地位人家的小姐结婚并做了官。但官场的尔虞我诈让十郎心力交瘁，妻子的刁蛮狠毒让十郎度日如年，在妻子家寄人檐下的生活更是让十郎没有一点尊严，他越来越厌烦自己新的生活，并整天怀念在家织布的贤妻和曾经平淡幸福的生活。一年后，十郎终于在一个晚上回到了以前的家中，见到他后，妻子没有一点怪罪的意思，而是给他做了可口的饭菜后，二人就上床休息了。第二天早上醒来时，十郎被眼前的景象完全惊呆了，躺在身边的妻子竟是一具黑发骷髅。原来在他狠心抛弃家后，妻子失望地自杀了，但她死后仍然希望丈夫能回心转意，和她再过那种男耕女织的幸福生活，于是凭着这股执念她变成了骨女，每天守候在小屋中等待丈夫的归来。

---

①**小泉八云**：日本明治时代的著名作家，本身却不是日本人。作者一生漂泊惨淡，但他仍拥有了众多头衔：新闻记者、散文家、批评家、翻译家、小说家、书简作家、佛教释义人、阿拉伯和亚洲民间传统研究者。

# 今昔画图续百鬼·下篇·明



於岩のばうこん
一勇斎國芳画




鹓

鹓是人内心深处强烈的愤怒所化成的妖怪，和因女性嫉妒变成的妖怪不同，愤怒的来源性别不限。据说鹓外形像乌鸦，长有翅膀。而乌山石燕笔下鹓的外貌和传统观点不太相同，不但不像乌鸦，还长着一条非常恐怖的毒蛇尾巴，虽没有翅膀，但速度如旋风般惊人。

# 鵺 ぬえ

鵺是一种样貌奇怪的妖物，据说它有着乌鸦的外表，黑天鹅的翅膀，鹰的利爪，鳗鱼的尾巴，和牛的力量，有的地方也传说它长着猿猴的脑袋，狸的身体，老虎的四肢，蛇的尾巴，虽没有翅膀却能飞翔。它是非常有争议的一种妖怪，因为如果它认定你是坏人，那么你就活不过24个小时，而且它杀人的手法非常残忍，语言难以描述；可是如果它认定你是好人，那么你的一生都会被它保护，所以也有人虔诚地供奉它。

其实，鵺最早来源于中国，《山海经》中记载，在山石裸露的单张山上，没有任何花草树木生长，但山中却生活着一种鸟，形状像普通的野鸡，头上有花纹，翅膀上的羽毛呈白色，脚则是黄色的，它的名字叫白鵺，人吃了它的肉能治愈咽喉疼痛，还可以治愈痴呆症、癫狂病。鵺流传到日本后，形体发生了多种变化，所谓的头像猴、脚像虎、尾像蛇，或集乌鸦、黑天鹅、鹰、鳗鱼于一身，可能都是因为观察的角度不同而引起的不同看法。

关于鵺的传说中，最有名的应该是藤原实方所引起的那次，藤原实方是三十六歌仙[①]中的左近中将，他因与藤原行成在大殿之上喧哗争吵，争吵过程中又将藤原行成的冠帽夺下扔到庭下，而被一条天皇贬为陆奥守。在刚接到左迁的敕令时，藤原实方又得知藤原行成被升任藏人头的消息，他气愤难忍，最终于998年在陆奥地方郁郁而终。然而，肉体的消逝却无法带走他内心深处的怨念，死后这深深的怨念更是盘旋于空中聚集不散。不久，日本全国各地都出现了一种虎足蛇尾、猿首狸身的怪鸟——它们如同蝗虫一样到处蚕食庄稼，飞过之处所有的庄稼都被啃噬一空，它们甚至还肆无忌惮地啄食清凉殿上的御膳。人们将这种奇怪的恶鸟取名为鵺。

另外，还有一个传说：1153年，从东三条方向的森林里突然涌出大片的黑云，将平安京宫城密密地遮盖住，紫宸殿也频频被骚扰。勇武第一的源赖政被任命去降妖除魔。到了丑时，黑云果然又出现了，无数鵺鸟从云团之中现出身形，原来是不计其数的鵺一起飞翔，遮天蔽日得犹如黑云一般。源赖政不慌不忙地搭上箭，对准领头的鵺拉满弓，离弦的箭带着风和火光直中领头鵺的胸膛，鵺当即被射穿跌落下来。其他的鵺见此情景纷纷散去，于是天空恢复了清澈和宁静。

---

①三十六歌仙：和歌是日本民族诗歌的形式，镰仓中期，藤原公任从历代和歌演唱者中挑选出最优秀的36人，即三十六歌仙。其中平安歌人33人，与万叶歌人3人。

以津真天

# 以津真天 いつまで

以津真天是一种长着人的头、蛇的身体、弯曲的啄、参差不齐的牙齿、刀剑般锐利的钩爪的怪兽，据说翅膀张开时可达5公尺。它经常入夜后在村庄上空盘旋，并不停呼喊着“以津真天，以津真天”，有时它也会从口中喷出火焰，染红夜空。






邪魅

# 邪魅 じやみ

邪魅与魑魅同类，是一种有着妖邪恶气的鬼怪。通常居住在山泽中，是山林中的异气所生，也有人认为是山中的木、石、兽等经历很长岁月后所化，其形态像一种无角的龙，非常凶恶，常常加害山中过往的行人，后来同魍魉一起泛指所有鬼怪。




魍魉

# 魍魉 もう りよう

魍魉的传说在中国远古时代就有了，黄帝与蚩尤逐鹿大战时，蚩尤就派了魑魅和魍魉前去作战，不过都被黄帝的牛角军号所吹出的龙吟声吓得落荒而逃。日本民间传说中，在荒野无人的深山及古老浓密的森林里，走长途尤其是夜路时，常常遇上魑魅魍魉，都是木、石、禽、兽变的。




貉

# 貉 むじな

日语的貉大多指獾，它和狸一样具有非常神秘的色彩，也有许多幻化成人的故事，传说貉喜欢变成和尚的模样，混进某个寺院中，每天要念6小时的经才能不现出原形，可是一次吃完饭后，它呼呼大睡了一觉，忘记了念经，于是尾巴露了出来。




野衾

# 野衾 のぶすま

野衾就是鼯鼠，形似蝙蝠，翅膀发达，长有四条短小的腿，爪子尖锐而长。据说野衾会贴在人的脸上，以饮用活人的血为生。有人说，这种野衾是被称为野铁炮的狸或獾放出来的，它们在山上遇见路过的行人时，就会放出野衾害人。还有说法认为野衾可以喷火。




野槌

# 野槌 のづち

日本神话中土地神的一种，也有传说认为野槌是草木的灵魂，它的样子像个去掉了把手的棒槌，有时也被画成没有眼鼻的蟒状怪兽。其性格凶暴，平时潜伏在山林或草丛中，遇到人类会主动袭击，被认为是祖神伊歧那邪和伊歧那美的后代之一。




土蜘蛛

# 土蜘蛛 つちくも

土蜘蛛是一种体形异常巨大的蜘蛛，经常出没在深山中。它性情残暴，常将遇见的人用蛛丝牢牢绑住，然后带回山洞里食用。它的八足、獠牙、刚毛等都是非常锐利的伤人利器。日本的古代文献记载，土蜘蛛其实是生活在深山中的蛮族，因其手长脚长而被蔑称为土蜘蛛。



比比

# 比比 ひひ

比比是住在山中的怪兽，它力大无比，非常凶猛，扑食猛兽如同苍鹰捉小鸟一般。在山中赶路的人尤其害怕遇见它，它只需一扑，行人就会被它压扁，两只巨爪稍稍用力，被抓的人的胳膊或腿就轻松被拧下，同时，在它尖利的牙齿下，人的脖子也是那么脆弱。




**百百目鬼**

有人说她是因偷窃而变成的妖怪，也有人说她是专门挖取别人眼睛的凶恶女妖，不过她却真的是鸟山石燕花费了很多心力才创造出的妖怪。画面中，她脸上盖着头巾，身上穿着宽大和服，从挽起的袖子中露出的手臂上却长满了眼睛，让人毛骨悚然。

# 百百目鬼 どどめき

百百目鬼的形象是鸟山石燕经过长时间考虑后描绘出来的，她的样子是个年轻的女性，脸没有详细的描述，其奇特之处在于从和服袖子里露出的手臂，上面竟然长着许多只眼睛。

关于长有多只眼睛的怪物，在西欧多传说为巨型怪兽形象的多目怪，传到日本后，则变成一个全身上下都有眼睛的女妖。有人认为百百目鬼本来是天生手长的女子，常常偷人的钱币和其他珍贵物品，有一天，她同往常一样出去闲逛，并寻找机会偷窃，很快她就在人群中发现了目标——一个珠光宝气的阔太太，可当她挤到阔女人身边正准备将手伸向她挎着的包时，突然胳膊上传来一阵剧烈的刺痛，她大声呼叫着逃窜回了家，回去之后，她撩起袖子，惊愕地发现自己的胳膊上长出一百只眼睛，从此，她成了百百目鬼。后世中，百百目鬼也是偷窃者的代名词。

所以，百百目鬼也是一种附身于做了坏事但是尚有良知的人身上的鬼，她由人的自责和内疚心理而生，如果当着别人的面坦诚地说出你做的坏事，诚心地进行忏悔，百百目鬼便会消失，不然的话，此人必定会变成可怕的妖怪。事实上，百百目鬼并非只能偷取金钱，它能偷走别人所有最珍贵的东西，包括感情、善良、自信等。被百百目鬼选中的人，会丢失自己认为最出色的东西。比如，如果有人自认为容貌十分出众，那么在她的偷窃之下，这个人出众的容貌就会荡然无存；如果有人自认为经济实力十分雄厚，那么在她的光顾之下，这个人马上就会变得一文不名；如果有人自认为有出众的文采，那么经过她的高超手法偷窃后，这个人再不可能有令人惊叹的作品问世。

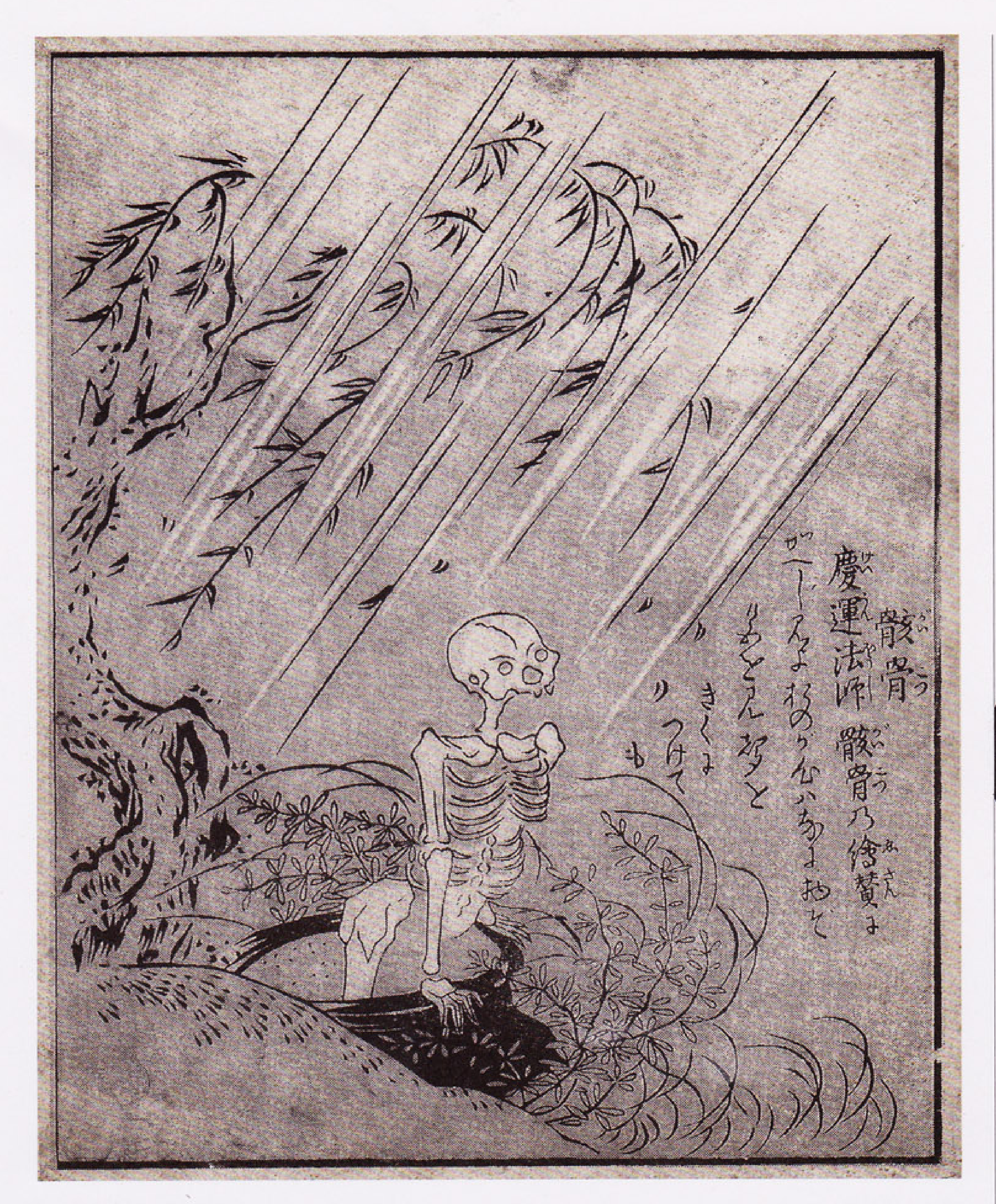
也有人认为百百目鬼是一个凶恶的女妖，她经常变化成美貌的女子诱惑男人，然后挖出他的双眼自己使用，据说她如果凑足一百只眼睛就会变成无法收服的大魔头。这个女妖经常在夜间出来活动，搜寻过路的男子，随着越来越多的男子被害，她积攒了越来越多的眼睛，妖力也日益增强。当时的一名法师听说后，决定去收服这个妖怪，不能让她再危害人间。于是他夜里来到女妖经常出没的地方，故意喝酒高歌想引出女妖。果然，一阵妖风吹过，百百目鬼化作美貌女子出现了，她企图迷惑法师，而法师却不跟她兜圈子，直接使出法术逼她现了真身。原来她已经有了98只眼睛，那98只眼睛同时圆睁发出耀眼的邪光，射得法师无法动弹，只见她冷笑着飞向法师，伸出尖锐的手指直取法师的眼睛。如果被她凑够一百只眼睛，就真的再也没有办法收服她了，于是法师一狠心自毁双目，并在女妖惊愕的瞬间用佛香之灰封住了她头上的两只主眼，女妖顿时妖力大减，被法师用一道佛光刺穿了胸膛，随后化作青灰烟消云散了。




震震

# 震震 ぶる ぶる

震震又叫瘟病神，人们在遇到恐怖的事情时，浑身颤抖，表达不流畅，这就是因为震震的存在导致的。因受惊而颤抖本是一种正常的生理反应，却被古时的日本人想象成某种妖怪在捣鬼，且“震震”的名字形象地表现出人们因惊恐而颤抖的样子，想来也算做挺可爱的妖怪。



骸骨

# 骸骨 がい こつ

骸骨是人死后尸体腐化，最后剩下的那一堆白骨。传说如果人生前心中有很深的怨恨或执念，死后那种怨念就很难消散，于是有的灵魂化作鬼怪去完成生前的愿望，有的则灵魂附着在腐朽的骸骨上，重返人间以达到自己的目的。




天井下

# 天井下 てん じよう くだり

传说很久以前，茨木童子幻化成女人的模样冲破屋顶落在了天棚上，然后它就住在屋顶的阴暗处，时而趴着时而倒悬，窥视着下方房间内，并以人的生气为食。所以，它也被称为房梁上的妖怪。日本还流传着一些谚语，告诫人们不要看天井，否则很可能看到可怕的事情。

大秃

# 大秃 おお かぶろ

相传，中国的寿星彭祖七百多岁时仍面色红润如童子，且慈眉善目，故被世人称为慈童。日本也有一位著名的寿星，但和彭祖不同的是，他秃头、豁牙，一脸凶相，因此也叫大秃。但后人出于对寿星的崇敬，而逐渐美化其容貌，鸟山石燕的绘画中，大秃已看不出是男性。








大首

# 大首 おお くび

一般情况下，形态巨大的物体都令人感到恐怖。大首就是其中一类，在点点星光或是飘着小雨的夜晚，一个涂满铁浆的女人的硕大头颅突然出现在面前，张着血盆大口，长伸着满是黏液的舌头，迅速将人吸入口中吃掉，所以它属于非常恐怖的妖怪。




百百爷

# 百百爷 も もん じい

据《愚按记》记载，它在山东被称为摸扪窠，也叫做野僡。在京师，小孩子哭闹时人们就会吓唬他说“元兴寺（鬼）来了”。其实，摸扪窠和元兴寺两者合一才被称为百百爷。在夜幕降临，起风的时候它便幻化成乞丐模样的老头出游。据说，碰到它的人肯定会得病。




金灵

# 金灵 かね だま

金灵就是金气。从古至今的人们都相信，人的一生如果做了很多好事，上天就会赐福给他。古人认为好人能够在半夜时看见金气，就是金子所散发出来的气，光彩夺目，应当是一种财运，能够为家里带来好运，是一种祥瑞的征兆。




天逆每

# 天逆每 あまの ざ こ

天逆每人身兽头，鼻高耳长，它虽然并非力大无穷，但可凭鼻中气息吹走万物，尽管它也不是坚不可摧，不过能用牙齿咬碎坚硬的石头。据说，它吸食了天的逆气，可以自己一人生育孩子，所以被称为天逆每，也有人称其为天之魔雄神。

# 日之出 ひので

传说日本的平安时代，是一个幽暗未明、人妖共处的时代，妖怪的住所和人类所住的地方，在空间上是重叠的，只是人类在白天活动，妖怪们在夜间出现。白天人迹罕至的主题乐园，虽已沦为荒墟，但到了夜晚，点点星光下，妖怪们纷纷出现，好不热闹。饮食街，温泉乡，妖怪们出没的夜晚，过着如同人类一样的夜生活。那个时代里，在京都，一到夜幕降临，整条街上空无一人，接着许多奇形怪状的妖怪陆续出现了，像是庙会的行列一般，它们有的带着狰狞的面孔，有的像是破掉的茶壶，行走在大路上，被称为“百鬼夜行”，非常壮观。据说亲眼目睹百鬼夜行的人会遭受诅咒无缘无故地丧命，所以夜间出外游玩的贵族们都怀着既惊又喜的心情，为了逃避鬼怪，他们便将《尊胜陀罗尼》[①]缝入衣襟内，以祈求佛祖的庇佑。

但是，俗话说邪不胜正，百鬼在黑夜中横行只是如同奸佞小人谄媚主人而受宠得势一样，它们只能在黑暗的夜晚出没，太阳升起阳光普照万物的时候，就是君子得势、明君统治的时代。日之出指的就是这个意思。



① 《尊胜陀罗尼》：梵语，全称“净除一切恶道佛顶尊胜陀罗尼”。据记载，此咒能消除一切罪业，破除一切秽恶道之苦。读诵此陀罗尼，或将其安置于高幢、楼阁等地，能够净一切恶道、消除罪障、增长寿命。




**日之出**

无论如何恐怖、震撼的百鬼夜行，也只能在夜晚才会出现，当早晨第一缕阳光投射大地时，所有的妖魔鬼怪都已消散无踪。鸟山石燕的画中，一轮巨大的旭日徐徐升起，鬼怪们惊慌失措地朝黑暗中拼命逃匿。

# 今昔百鬼拾遺・上篇・云




百人一首之内 大納言経信
朝櫻楼国芳画

# 蜃气楼 しんきろう

蜃就是大的蛤蜊。传说蜃在海上吐出来的气能成为楼阁城市的形状，于是被称为蜃气楼，也叫做海市。在平静的海面、江面、湖面、雪原、沙漠或戈壁等地方，偶尔会在空中或地上出现高大的楼台、城郭、树木等幻景，即为蜃景。我国山东蓬莱海面上经常出现这种奇妙的幻景，古人惊讶于它的神奇，认为是某种神性或仙性所致，于是将其归因于与蛟龙同属的蜃，传说其吸收天地日月之灵蕴藏在腹中，肚子越胀越大，直到有一天满到极限时，便吐气而形成楼台城郭，因此得名蜃气楼。

蜃气楼实际上叫海市蜃楼，是一种光学幻景，是地球上物体反射的光被大气折射后而形成的虚像。海市蜃楼简称蜃景，根据物理学原理，它是由于不同的空气层有不同的密度，而光在不同密度的空气中又有着不同的折射率所引起的，换句话说，也就是因为海面上暖空气与高空中冷空气之间的密度不同，对光线的折射而产生的。因为它本来就是幻景，所以常用来比喻虚无缥缈而不实际存在的事物。





**蜃气楼**

与蛟龙同属的蜃，吸取天地之灵后吐气形成的琼楼玉宇，被称为蜃气楼，是人们想象中的仙境。石燕的画中表现得很直观，波浪起伏的海边，一只巨大的蜃正从口中吐出缭绕仙气，氤氲中清晰可见各色楼台城郭。




烛阴

# 烛阴 しよく いん

烛阴最早起源于中国，《山海经》中记载，钟山的山神名叫烛阴，身长千里，人面龙身，周身赤红。它威力巨大，睁开眼睛就是白昼，闭上眼睛便是黑夜，一吹气天下就是寒冬，一呼气世界便是炎夏。流传到日本后，烛阴仍以巨大龙神的形象出现。




人面树

# 人面树 にん めん じゆ

《野史》中记载，江户时期一名男子心爱的女子不幸死去，他痛不欲生，就听信邪鬼之言，将女子的头种在后院内，49天后埋头颅的地方长出一棵树，百天之后树上开花，一年后结出果实，都是女子的面容，于是被认为是妖树而招到官府围剿，最后男子与人面树一起在烈火中消逝。




**人鱼**

人鱼，顾名思义指半人半鱼的怪物。石燕的画中描绘的显然是人鱼早期的形象，在浪花中高扬着鱼尾，上半身不但不像人还像个丑陋的怪物，手指间有蹼。正是这种妖怪，后世中渐渐演变成今日人们熟悉的娇艳纯洁的美人鱼。

# 人鱼 にんぎょ

日本的“人鱼”传说最早源于中国，即为《山海经》中记载的氐人国之人。氐人国位于建木所在之地的西面，这个国家里的人都长着人的面孔，身子却是鱼身，只有鳍没有脚，看上去胸以上为人，胸以下为鱼。氐人国的国民是炎帝的后裔，所以他们颇有神通，能够在天地之间自由往返。

在日本，有很多人鱼与人亲密接触的传说，据说在推古天皇二九年，滋贺县的蒲川曾有渔夫捕获到人鱼。江户时代也发生过，尤其是宽政十二年，在大阪西堀附近的河川有人钓到人鱼，很多人都前去观看，在当时引起非常大的轰动。那个人鱼，身高一公尺多，能发出婴儿似的哭声。所以，人鱼虽是传说中的幻兽，但也可算是神秘的鱼族，在当时被称为鲮鱼或发鱼。

日本早期的人鱼和西洋传说中的人鱼差别很大，其姿态不一定很美，甚至脸像猴子，有着鱼一般细细尖尖的牙齿，长得很丑，声音像人，但非常尖锐。它一般出现在若狭湾、九州岛、四国近海，只选在狂风暴雨将要来临时现形。

关于人鱼的形象，日本人经历了很长一段时间才确立，那是直到江户时代从西方传来的安徒生童话中著名的“人鱼公主”的描述，使后人对于人鱼的长相有了明确的印象。在此之前，人们就算曾亲眼目睹过人鱼的出现，也只是口耳相传，尽量绘声绘影地描述，很少有文字具体地形容。换句话说，人们相信人鱼是生活在海里的一种半人半鱼的生物，但是没有人能断定究竟看到了什么，与其说人鱼是童话中美丽的公主，还不如把它当做妖怪来看待。

那么之前的人鱼，到底长什么样呢？7世纪完成的《日本书记》里，写着“像人一样的异形之物”、“既是人也是鱼”。《山海经》中的鲛人、氐人，外表都是人头鱼身，传到了日本后，成为人鱼最原始的形象。

13世纪的《古今著闻集》里，写着人鱼“头部像猿猴，有着像鱼一样细密的牙齿”，怎么看都像是怪兽。《古今奇谈莠句册》记述“头部长着人脸，眉毛眼睛都有，皮肤很白，头发是红色的，红鳍之间有手，指间有蹼连接，下半身为鱼形”，这些都是人鱼最初的形象。

到了江户时代末期，西洋的人鱼像输入日本，研究荷兰的学者大槻玄泽[①]所著的《六物新志》中附了人鱼的图片，上半身是一位美丽妇人的模样，容颜娇美，身体丰

---

①**大槻玄泽**：曾进入杉田玄白的门下学习荷兰医学及前原野泽门下学习荷兰语。后创办芝兰堂并培育出桥本宗吉、稻村三伯等众多门徒。在文化年间完成著名的《厚生新篇》。

腴，下半身则是鱼的形状，覆有鳞片，摆着鱼尾，于是人鱼在一般人心目中的形象从此确立。这本书中也记载着人鱼之骨可以入药，并且是非常贵重的珍品。另外传说有人发现人鱼木乃伊，可见当时的人们已经相信人鱼是实际存在的生物。

曲亭马琴[①]（1814—1842）所著的长篇历史奇幻小说《南总里见八犬传》中，写到人鱼的油脂是非常有用的东西，至于什么样的用途，书中并没有详细描述，不过当时刊行的古本上绘有人鱼上半身的插图，人鱼形象进一步确立。

到了明治时期，身兼植物学与民俗学者的南方熊楠[②]，将“儒艮”及“海牛”等海洋动物的生态特征陆续写成专著进行发表，于是人们普遍相信人鱼就是以这些海洋动物为原型幻化出来的。不过冲绳地方的人们仍然坚信人鱼真的存在，很多人不敢捕捉“儒艮”，并以食用“儒艮”的肉为禁忌。

因为人鱼的神秘，很多地方都流传吃了人鱼的肉可以长生不老，也有人说人鱼的肉含有剧毒，只需一小口就会被毒死，而那些身体极为强健的人不会毒死，但会变成怪物。关于吃人鱼肉可得长生的故事，最有名的莫过于吃了人鱼肉后活了八百岁的尼姑——“八百比丘尼”的传说了：很久以前，在神井县一个名叫小滨的村子里，搬来了一位新村民，他名叫高桥，看起来像个渔夫。有一天，这名叫高桥的男子邀请全村的人到他家去吃饭，开饭前有人发现他家的厨房里正在烹煮一尾长着人头的鱼，吓得连忙告诉其他人，当煮好的鱼端到大家面前时，每个人心里都有数，于是只吃其他菜，还装作一副津津有味的样子。其中有一个人偷偷把鱼藏在袖子里，带回去给妻子吃，据说他的妻子吃下人鱼后，竟然足足活到七世孙的时候，依然保持青春美丽的容貌。这位长寿的女性被称为八百比丘尼。

另外，菊冈沾凉所著的《诸国里人谈》中，还记录了渔夫加害人鱼而遭遇天灾的故事。传说宝永年间，有一天，乙见村的一个渔夫去海里捕鱼，远远发现海边岩石上有个奇怪的东西躺在那儿。走近后仔细一瞧，发现它长着人的头，胸前有像鸡冠一样红色的肉褶，下半身是鱼的形态。渔夫看了后觉得非常恶心，就拿起船桨把那个半人半鱼的怪物打死了，然后将其尸体投到海里去。结果海上狂风大作，发生了大海啸和地震，并一连持续 17 天才停止，乙见村因此沉入了海底。

---

①**曲亭马琴**：本姓泷泽，名兴邦。生于江户深川一官吏家庭。晚年双目失明，但仍坚持创作。60 余年的创作生涯中，写作了 300 多部小说，共 1000 余卷。

②**南方熊楠**：日本近代杰出的生物学家、民俗学家，在生物学、民俗学、人类学、考古学、社会学、文学等领域均有建树，孙中山曾盛赞他是日本的一位“奇人”。




彭侯

# 彭侯 ほう こう

深山中生长着一株古树，它究竟已经活了多少年，没有人知道，只知道日复一日，年复一年，它一直在悄无声息地生长。大约一千多年时，它形成了自己的精魄：样子像黑狗，面部像人，没有尾巴，性情残忍，杀害过往行人，被人们称为彭侯。




**返魂香**

返魂香是中国古代的一种香料，因香味美妙被夸大成了妖怪，据说点燃后，随着袅袅的香烟，死人的灵魂也徐徐返回。石燕的画中描绘的是汉武帝为爱妃李夫人招魂的故事，只见点燃返魂香后，李夫人的魂魄衣袂飘飘地出现在烟中。

# 返魂香 はん ごん こう

返魂香是一种通灵之物，顾名思义，是能够使灵魂返回的香气。据说点燃返魂香，香气能传数百里，就连埋在地下的死尸，闻到香味后也会活过来，变成行尸走肉，进而袭击过往的行人。闻着香气而活的死尸，在中国也被称为僵尸。这是《十洲记》[①]上记载的一段关于返魂香的异闻，传说难免有夸张之处，但返魂香去腐生肌的奇效确实无药可敌。

其实返魂香最早的传说来源于中国古代汉武帝时，他烧“返魂香”使李夫人还魂的故事最为后世所津津乐道。传说汉武帝的爱妃李夫人，生得云鬓花颜，婀娜多姿，尤其精通音律，擅长歌舞，却不幸沦落风尘。她的哥哥李延年，因能作曲、填词、编舞，而成为汉宫内廷音律侍奉。一次，李延年为汉武帝唱新歌：北方有佳人，绝世而独立；一顾倾人城，再顾倾人国；宁不知倾城与倾国，使人难再得。汉武帝听后却问道：“果真有如此美貌佳人吗？”李延年于是将妹妹李氏引见给了汉武帝。初见李夫人时，汉武帝惊呆了，没想到世上真有如此体态轻盈、貌若天仙、肌肤如玉又能歌善舞的绝代佳人。就这样，李夫人开始了宫廷生活，并深得汉武帝宠爱。一年后，李夫人生下一子，可由于她身体羸弱，又因产后失调，身染重病，不久身亡。汉武帝伤心欲绝，以皇后之礼营葬她后，还令画工绘制李夫人的画像，悬挂在甘泉宫里，每天在画前徘徊嗟叹，日思夜想风华绝代的爱妃。恰在此时，西域进贡了返魂香，可返魂香只能救活死去不超过三天的人，而李夫人已逝去很久。汉武帝因心中深深的思念，决定冒险一试。点燃返魂香后，随着香气越来越浓，寝宫中渐渐微风吹动，并伴随着隐约的“叮当”脆响，汉武帝非常激动，大声喊道：“爱妃，你回来了？朕听见你舞衣的声音了！”李夫人的魂魄哭泣着回答：“臣妾的肉身已坏，只能以魂魄之形回来相见，但皇上的龙气太盛，妾只能隔着屏风为皇上跳舞。”宫女于是搬来精美的屏风，就这样，李夫人哭泣着为汉武帝演唱了最初的“佳人歌”。

至于日本为何有“返魂香”一词，大概是因为当时中日两国之间在香料的贸易中把这个美丽的传说带到了日本，日本的《源氏物语》中有所记载。到了日本后，返魂香演变成了一种点燃后能使地下的尸体复活，变成行尸走肉袭击路人的妖物。

---

①《十洲记》：又名《海内十洲记》，志怪小说集。旧本为东方朔所撰。记载汉武帝听西王母说大海中有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲等十洲，便召见东方朔问十洲的异物，明显模仿《山海经》。




天狗砾

# 天狗砾 てんぐ つぶて

对于一些离奇事件或无法解释的现象，人们往往算在天狗的头上，比如在深山幽谷中，刮过一阵狂风后，山会发出响声，谷也会产生回声，甚至还有卷起的大石滚落到山下，这些石头被叫做天狗砾。《左传》中记载的宋朝时天上坠落的七块大石，也被怀疑是天狗砾。

# 道成寺钟 どうじようじのかね

传说古时候，有一个名叫清姬的女子，她爱上了去熊野参拜菩萨的僧人安珍。然而安珍身为僧人，甘愿一生侍奉佛主，于是毅然拒绝了清姬。但为了挽回心爱人的爱，清姬千里迢迢追寻安珍而去，一路上风餐露宿、忍饥挨饿，吃了无数的苦，可她追寻爱情的心始终没有动摇。等她终于追上安珍时已经人不像人鬼不像鬼了，安珍见了被吓得拔腿就跑，清姬就一路哭喊着在后面追。二人你追我赶地跑到了一条大河边，岸边只有一只船，安珍抢先一步跳上船向对岸划去，清姬追来时已经没有船了，她看着苦苦追寻的爱人就要渡过河，心里非常不甘，于是毅然跳进河里拼命往前游，结果追上岸时变成了半人半蛇的模样。安珍惊慌失措逃进了道成寺里，清姬随后也追到了门口，寺庙里的高僧都无法对付那条半人蛇，于是把安珍藏在了大钟里，但清姬追进来后一下子就知道他躲在钟里，于是拼命地撞钟，希望把钟撞开，无奈大钟坚固沉重，根本无法挪动一丝一毫，更别提进去了。最后，清姬无计可施，但又不愿放弃，竟然用蛇尾紧紧缠绕住大钟，然后自燃起来，把自己连同钟以及钟里的安珍和尚都烧成了黑炭。这就是道成寺钟的故事。和心爱的人不能同生，那就同死，也许清姬抱有这样偏执的想法，注定会变成妖怪吧。

道成寺钟的传说凄凉动人，在日本民间流传非常广泛，后人又为上述故事添了一个后续。即当时清姬愤怒之下自燃，不但将自己、大钟、爱人全部烧成黑炭，连道成寺也被牵连，一起在这场大火中化为废墟。很多年以后，僧人重新修建了道成寺，同时将当时烧毁的大钟重新铸造后吊在寺内，在吊钟完工时举行了庆祝典礼，一名不知从什么地方来的美艳女子穿着舞衣，戴着传统的“乌帽子”，为寺中僧人跳舞，举手投足非常妩媚。舞到高潮时，巨型的吊钟突然下坠并翻滚到一边，大家发现游僧安珍躲在里头。原来他被烧死后，灵魂并没有散去，等到大钟铸好又重新回到里面。那个跳舞的妖艳女子就是清姬的灵魂所化，她最终仍不愿放过安珍。后来，日本著名动画大师川本喜八郎以此为蓝本创作过怨妇的故事，后世也常把道成寺钟当成怀春少女的象征。

关于道成寺钟的传说有很多种版本，大部分都和上述清姬的故事差不多，不过有一个传说非常与众不同，可算做道成寺钟另外一个来源。

传说在奈良时代末期，桓武天皇[1]决定将京城由平城京迁往长冈京，而受命担任

---

[1] **桓武天皇**：日本第50代天皇（781年4月3日—806年3月17日）。在位期间曾迁都平安京、远征虾夷地、整顿地方行政、出使唐朝、开辟皇室财源等。




**道成寺钟**

鸟山石燕图中描绘的是清姬的故事：清姬因一路追赶心爱的男子变成了半人半蛇的妖怪，然而男子却躲进道成寺钟里不愿相见，于是这个痴情女子一怒之下将自己、得不到的爱人、道成寺钟全都烧成了灰烬。

新都建筑规划总指挥的，则是藤原种继。然而，在天皇即将动身时，竟然收到藤原种继遭暗杀而身亡的消息。天皇非常愤怒，于是命令文武官员全力查明真相，抓获肇事真凶。经过严密的侦察和询问，很快这起事故便真相大白，主谋也落入法网。然而，桓武天皇却高兴不起来，因为出乎整个朝廷的意外，主谋竟然是桓武天皇的弟弟，也就是皇太子——早良亲王[1]。而且事情到了这个地步，即便桓武天皇有心替弟弟开脱，恐怕也难以让自己下台，难以让文武百官心服口服。于是，他罢免了弟弟的太子地位，并将其幽禁在一处叫“道成寺”的寺庙之中。被禁闭的早良亲王哪里受得了这种生活，他整天高喊“冤枉”并绝食，喊累了他就对着寺中的一口经历百年历史的古钟哭诉不已。就这样折腾了没不久，他仿佛变了一个人，衣服凌乱，蓬头垢面，眼神恍惚，早已没有力气哭喊，只是每天抱着那口古钟喃喃念叨，默默流泪。天皇决定将他送到淡路，然而身体衰弱的亲王根本经受不起长途颠簸，在途中便抱恨死去了。直到临死之前，他一直在哭骂，于是，按照日本当时流行的说法，生前有某种执念的人死后必定会化作鬼，去完成死前的愿望。果然，早良亲王死后，怨念化成鬼附在道成寺中那口古钟上，那口钟寄托了他生前所有的仇恨和委屈，又承载了他死后的灵魂。于是经常在半夜袭击路过的人，杀害后还将其灵魂吸入钟内。同时，又不停诅咒桓武天皇一家，不久，桓武天皇的生母、皇后便相继死去，伊势神宫也遭遇火灾，全国各地相继爆发疫病，皇子安殿亲王也身患重病。桓武天皇恐慌了，连忙召来阴阳师看个究竟，在对这些异变进行占卜之后，阴阳师得出是“早良亲王作祟”的结论。为了平息他的怨气，桓武天皇命人重新修整亡弟的坟墓。修坟当天，京都狂风怒号，滂沱大雨，这以后京都渐渐平息下来。由于受到此事的影响，桓武天皇最终放弃了迁都长冈的计划，改迁平安京。然而，迁往平安京之后，安殿亲王的妃子不久死去了，富士山也突然喷发，桓武天皇终于患重病卧床不起，并很快驾崩。现在，早良亲王的灵位被供奉在京都的上御灵神社内。

后世的流传中，这些传说逐渐被省略，人们只记得道成寺钟是一座寺庙的钟化成的妖怪，专门袭击旅途中迷路的人。它经常夜晚在深山中变出一座寺庙，吸引迷路的人前去投宿，然后半夜趁人睡着的时候把投宿的人变成和尚，一旦被它变成和尚，就会忘记自己以前的事，而成为一个浑浑噩噩整天只知道敲木鱼的和尚。

---

①**早良亲王**：日本第50代天皇桓武天皇的亲弟弟，曾被立为皇太子，但因卷入长冈京造宫长官藤原种继被暗杀事件，被废黜皇太子之位。他为了证明自己无罪绝食而死，后被追封为崇道天皇。




灯台鬼

# 灯台鬼 とう だい き

传说做轻大臣出使唐朝时，被唐朝大臣灌下一种药，毒成了哑巴，并且还变成身体呈彩色头为灯台的鬼，由此得名灯台鬼。他的儿子后来也进入唐朝辅佐宰相，并且一直把自己的父亲当做灯台使用。灯台鬼流着泪，咬破自己的手指，用血写下事情的真相。




白粉婆

# 白粉婆 おしろい ばば

传说有一个搽红粉的神仙叫做脂粉仙娘，白粉婆就是这位神仙的侍女，她非常可怕，平时以一副和蔼可亲的老婆婆面目出现，欺骗容貌姣好的美少女用她做的白粉涂脸，称此粉能让少女们更加白皙漂亮，但涂抹后，少女的整张面皮会脱落下来，而白粉婆就将少女的面皮收为己用。




**泥田坊**

泥田坊也算个可怜的鬼，它是辛苦一生的农民死后所变，由于老农的本性使然，化成妖怪也要守护着自己的土地。鸟山石燕笔下的泥田坊，佝偻着瘦骨嶙峋的身体，却瞪着一只独眼，挥舞着只有三根手指的双手守护着农田。

# 泥田坊 どろ た ぼう

传说很久以前，北陆一带有一位老翁，为了子孙，买下贫瘠的土地，无论严寒酷暑还是刮风下雨，总是不停在耕作，从不懈怠，终于他花费了一生的时间将荒地开垦为农田，并种上了庄稼。可是这位老翁死后，他的儿子不务正业，沉迷喝酒，荒废了农活，最终因身无分文而将这块田地卖给了别人。于是每到晚上田地里就会出现一个怪物，只长了一只眼睛，并大声叫着“还我土地，还我土地”，声音非常凄凉。这就是泥田坊。

泥田坊最明显的特征就是原来眉毛下的两只眼睛由于退化而彻底消失，而是从两眉间另外长了一只眼睛，类似于三目童子和中国神话中二郎神的天眼；不过后者的第三只眼睛都是与生俱来的，而泥田坊则是死后老农夫变成妖怪后才拥有的。大概源于人们印象中的农夫都是在烈日照耀下眯着眼睛辛勤劳作，额头上的皱纹沟沟壑壑，所以农夫死后化成的泥田坊，两只眼睛完全被忽略而消失，额头如刀刻般的皱纹被当成了眼睛。在很多关于泥田坊形象的绘画及刻画中都不完全相同，虽然比较多的是骨瘦如柴的老和尚形象，但也有一些以单眼怪兽形象出现，并且还面目狰狞地长伸着舌头。

另外还有种关于泥田坊的说法，和上面的传说稍有区别，即一生辛苦的老农夫因患重病而丧命，以务农为主的家中只剩下一个懒惰的儿子。他生前非常清贫，唯一的家产就是那几亩自己亲手开垦出来的农田了，而懒惰放纵的儿子却整天睡大觉，睡醒了就喝酒，从来不去田地里干活，家中能卖的东西全被卖了换酒喝，接下去只能卖那几亩已经杂草丛生的农田了。为了不让辛苦积累的家业被儿子败坏，死后化为了妖怪泥田坊的老农夫不仅在儿子每每偷懒时出现，大声吆喝着让他快返回田间去干活，而且还会在月夜里，去那些最终流落于他人之手的农田之中只现出瘦黑的上半身，不断大声呼喊着：“还我田来，还我田来！”

在福井县，泥田坊的传说流传了很久，根据当地人的说法，在深夜里独自一人经过田地边时，常常会猝然发现田地中央正站着一个漆黑的人影。这个人影看起来像个老农夫或老和尚，在路人发现他后，他会大声叫喊着：“还我田来，还我田来！”并一边抓起地上的泥巴向路人身上扔。这就是泥田坊，这个独眼的妖怪并不是田亩的守护神，而是一些田地被抢夺后饿死的农民的孤魂所化成的。据说泥田坊迎面扔过来的泥巴非常腥臭；如果不幸被砸中的话，臭味将持续3天无法洗去，3天之后也只能慢慢散去。




**古库里婆**

她是僧人之妻，却行为不端，最后变成了妖鬼婆，专门偷吃死人的皮肤，还用死人的头发编织衣物。鸟山石燕的此图最别出心裁之处在于，将阴森恐怖的古库里婆置于一个温馨的家庭环境中，给人难以名状的妖异之感。

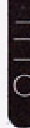
# 古库里婆 こくりばば

凡是古、老、旧的人或物，都有可能成精，这是中日两国共通的思维。库里，指日本寺院中的住持僧人及其家人居住的地方。婆，即年老的女子。

古库里婆是山中寺庙里的妖怪，居住在寺庙中住持僧或者他的家人生活的地方。据说这个妖怪原来是七代前住持僧人所喜爱的一个女子，也有人说是他妻子，居住在住持僧人的家中，但她虽是僧人之妻，却品行不端，常窃取人们施舍的钱财和谷物，而且贪得无厌，于是后来变成了妖鬼婆，还偷吃刚刚死去的人的皮肤，人们把它称为“古库里婆”。

鸟山石燕绘画中“古库里婆”的形象，是一个形容枯槁的老太婆，端坐在一个盛着死人头发的桶前，正用死人的头发编织衣物，尸体已经被它吃光，拔取下来的头发正好用来编织物品。老太婆的身前放着一把带柄的像刀一样的东西，这应该是编制衣物的用具；桶旁边躺着一只猫，拉门外的廊檐下放着插着花的木篮，旁边的凳子上还放了一把刀，“古库里婆”的身后搭着几件衣服，所有的这些描绘充满了生活气息，如果不是老太婆狰狞的面孔，或许人们还以为是某户人家里温馨的情景呢。然而仔细看的话，老太婆的额头刻满皱纹，两只眼睛大而凹陷，似乎还有两个很大的黑眼圈，因掉了牙而显得瘪的嘴巴里叼着从死人头上拔下的头发，瘦骨嶙峋的身体从衣服敞开的宽大领子中清晰可见。脚边的猫懒洋洋地睡着大觉，猫在日本传说中是一种很诡异的动物，它每活九年就会长出一条尾巴，直到长出九条尾巴后就拥有了九条命。猫经常出现在有死人的地方，从死人身体上爬过，尸体就会复活而成为行尸走肉。面容枯槁的老太婆，和死人头发旁安然睡觉的大猫，所有这些都给人一种妖异的感觉。

鸟山石燕的绘画上有题词，说古库里婆是某座山上寺庙的七代前住持所爱的女人，她住在那座寺庙的厨房里，接受施主所授予的米钱和香钱，后来还剥下刚刚死掉的人的皮做成衣服。题词中将古库里婆称为梵嫂。梵嫂指僧侣的妻子。梵僧一词本来指从印度或西域东来的僧人，也指戒行清净的高僧，但后世中，梵僧一词也渐渐泛指一般僧人。梵道、梵行的本意，指断除淫欲、戒行清净。虽然朝廷明令禁止僧道娶妻，但其实娶妻的僧道非常多，尤其是一些较富裕的地区，僧人“例有室家”的很多，这固然是禅宗世俗化的结果，也与富裕地区僧人大多腰缠万贯有关。其实，关于僧人娶妻的说法在我国唐代时就有记载，佛教传入日本后，很多地方也出现这种说法。



蛇骨婆

# 蛇骨婆 じゃ こつ ばば

蛇骨婆的传说最早源于中国，《山海经》中记载，巫咸国是一个由巫师组成的国家，那里的人右手操青蛇，左手拿赤蛇，十分诡异，蛇骨婆就是这个国家的人。还有一种说法是，蛇骨婆是蛇洞里一个叫做五右卫门的蛇的妻子，所以被称为蛇五婆，后来误传为蛇骨婆。

影女

# 影女 かげ おんな

据说如果谁家里有阴魂，月亮的影子就会投在这户人家里背阴处的拉门等东西上。庄子曾经说过，这是“罔两”和“景”。所谓的“景”指的是人的影子。而所谓的“罔两”就是“景”旁边的小阴影，也叫做魍魉，是阴魂的寄身之处。





倩兮女

# 倩兮女　けら けら おんな

据说楚国时，美男子宋玉的东边住着一位美丽的女子，她经常登上墙头偷看宋玉。她的嫣然一笑，倾国倾城，然而却未得到宋玉的爱，于是郁郁而终。死后化作美貌女鬼，通过轻起红唇，咯咯一笑，勾走男人的魂魄。到日本后，她成为在危险场合突然尖声怪笑的女妖，被认为不吉利。




烟烟罗

# 烟烟罗　えん えん ら

一种住在烟里的妖怪或精灵，可以随着烟幻化成各种姿态，经常出现在农家的灶、篝火等地方，由于特别容易被大风破坏，所以怕旋风。这个妖怪可能是被写成“阎罗阎罗”的，因为阎罗是地狱中的阎罗大王，也许这个妖怪是阎罗大王使用的蚊香或烟熏。

今昔百鬼拾遺・中篇・雾




笑ひはんにや
百物語
前北斎筆
鶴喜板




**红叶狩**

她是真正的蛇蝎美人，体内蕴含了〝第六天魔王〞极度的野心，用魔法统治整个世界是她的最终目的。为了达到这一目的，凶残狠毒是少不了的。不过，正如人们所料，这种邪恶的目的永远不可能实现，最终只能落个灭亡的下场。

# 红叶狩 もみじ がり

从日本古时，人们就把秋天在野山观赏红叶叫做“红叶狩”，那是上至宫廷下至庶民都看重的活动。而人们观赏红叶时却只能眺望，无法静静地凝视红叶，因为传说红叶的颜色，是枫鬼的血染红的。枫鬼的忌辰就是红叶祭的次日。人们观赏红叶时如果走到近处仔细凝视，就可能被枫鬼掠去灵魂，进而被它附上身。

枫鬼也就是红叶鬼，它的正体是“第六天魔王”，也是有着极度野心的大魔头。传说它化作一位名叫红叶的女子，红叶生得如花似玉，倾国倾城，是远近出名的“风华绝代”，不幸的是，这也恰恰暗合了“蛇蝎美人”这个词语。

后来，红叶嫁入附近的豪族家中，成为了源经基（大名鼎鼎的源赖光的祖父）的小妾。其实新娘只不过是妖女的一个分身。出嫁以后，红叶渐渐显露“蛇蝎美人”的本性，她嫉妒源经基的正妻在家中的位置，于是夜夜施妖法诅咒她，不久，源经基的正妻果然突患重病，奄奄一息，每天深夜家中还不时出现鬼影。源经基的儿子非常机警，他察觉到红叶的阴谋并当众揭穿了她，接着迅速将红叶流放到户隐。

然而，红叶到户隐后非但不死心，反而更野心勃勃，她集结了一批对朝廷不满的原贵族，他们大多是叛军残党的子孙，这群人头覆鬼面，身穿奇异的衣装，在当地横行霸道、烧杀抢掠。消息传到京城后，天皇马上命令平维茂①前去讨伐红叶。红叶已经彻底显现妖性，她身具第六天魔王强大的妖力，带领一群妖魔鬼怪和平维茂的军队展开厮杀，双方激战了几天几夜，平维茂军队的血肉之躯因难以抵挡群魔的妖法而死伤惨重。平维茂非常苦闷，歇战的一天晚上，他正苦苦思考作战策略，不知不觉中竟然伏在桌上睡着了，梦见一个白须老者自称是天上的神仙，告诉他要战胜妖魔必须使用降魔利剑，说完就不见了。平维茂惊醒后发现手里握着一把闪着寒光的利剑。第二天作战时，平维茂手握利剑一马当先，直取红叶的心口，于是整个故事以“邪不压正”的结局收尾，怀抱荡平天下正义的红叶只得暂时匿身于六道之中。

数百年后，又出现了一名叫做织田信长的男人，他桀骜不羁，野心不已，向天下公告自己要以武力平定乱世的决心，并也自称“第六天魔王”。原来隐匿后的红叶又以男子的形象重现世间，转生为织田信长。

---

①**平维茂**：其父亲是有“武略通神人”之誉的平繁盛，后成为伯父贞盛的养子，因排行十五，故昵称“余五”，又因曾任镇守府将军而被称为“余五将军”。




胧车

# 胧车 おぼろ ぐるま

传说月色朦胧的夜晚，在上贺茂的大路上经常传来牛车驶过的“咯吱咯吱”声，走近了还能看见牛车的车篷里有个巨大的人脸。据说是过去拥有牛车的贵族们之间及他们的仆役之间相互争斗时，积累下来的怨念变成的妖怪，被人们称为胧车。




火前坊

# 火前坊 かぜん ぼう

传说鸟部山上曾经燃起莫名的熊熊大火，滚滚浓烟随着风升上天空，被火烧成灰烬的树木、野兽等则被埋在了龙门原无尽的大地里。大火之后，那里出现一种奇怪的鬼，身体像跳动的火苗，火光中隐约能看出一个人的上半身，它似乎从地下升上来，又像烟一样飘忽游动。




蓑火

# 蓑火 みのび

相传有一个小岛，那里几乎每天都在下雨，岛上的居民不管去田间劳作还是去集市买卖都必须穿着蓑衣。据说如果晚上看见蓑衣内发出火光，那么第二天雨就会停止，而太阳升上天空。蓑火是这个阴湿小岛上的阳气，也是辛苦耕作的百姓们的希望之火。




青行灯

# 青行灯 あお あん どう

它并不是妖怪，而是一种讲鬼故事的行为：半夜里几个朋友聚在一间暗室里，在这间暗室隔壁的房间里，准备好用蓝色纸糊的行灯，然后点燃一百支蜡烛。每人说完一个鬼故事后，必须到隔壁点着行灯的房间里，吹灭一支蜡烛，据说，当第一百根蜡烛熄灭时，真正的鬼就会出现。



雨女

# 雨女 あめ おんな

唐朝时，巫山有一位女神，早晨变成云，晚上化为雨。雨女也属于这一类。雨天里，她变成美貌女子立在雨中，如果有男子向她微笑，示意和她共用一把伞的话，她就会永远跟着他。此后，这名男子会一直生活在潮湿的环境中，而普通人难以抵挡如此重的湿气，所以不久就会死去。




小雨坊

# 小雨坊 こさめぼう

小雨坊是一种在雨天出现的妖怪，它通常在下着淅淅沥沥小雨的夜晚，幻化成僧人模样到人家中化斋。它会选择屋内有灯光的人家，一旦给它开门并施舍斋饭，它会得寸进尺地要求借宿，然后半夜将主人杀害。想拒绝它的要求几乎是不可能的，因为妖怪已经站在了你家门前。




岸崖小僧

# 岸崖小僧 がんぎこぞう

在日本，小僧是小鬼的意思，岸涯小僧就是住在岸边的小鬼。它外形像猴，牙齿像尖刀般锋利，趾间有蹼，靠捕鱼为生。它经常躲在岸边草丛中，等鱼儿游过来时，突然冲入水中一把将鱼抓住，直接送入口中，三两下就能嚼碎。它有时也攻击渔船或垂钓的人，目标一般都是鱼。



破船鬼

# 破船鬼　あやかし

破船鬼一般在海上活动，它通过破坏船只引发海难。传说一艘船在西国的海上行驶时，突然被一个长长的物体盘住不能前进，不得已停了两三天。其间船一直漏油，船员们竭尽全力排出泄漏的油，不过一点效果都没有，最终船沉没了。据说这就是破船鬼作的怪。




鬼童

# 鬼童 きどう

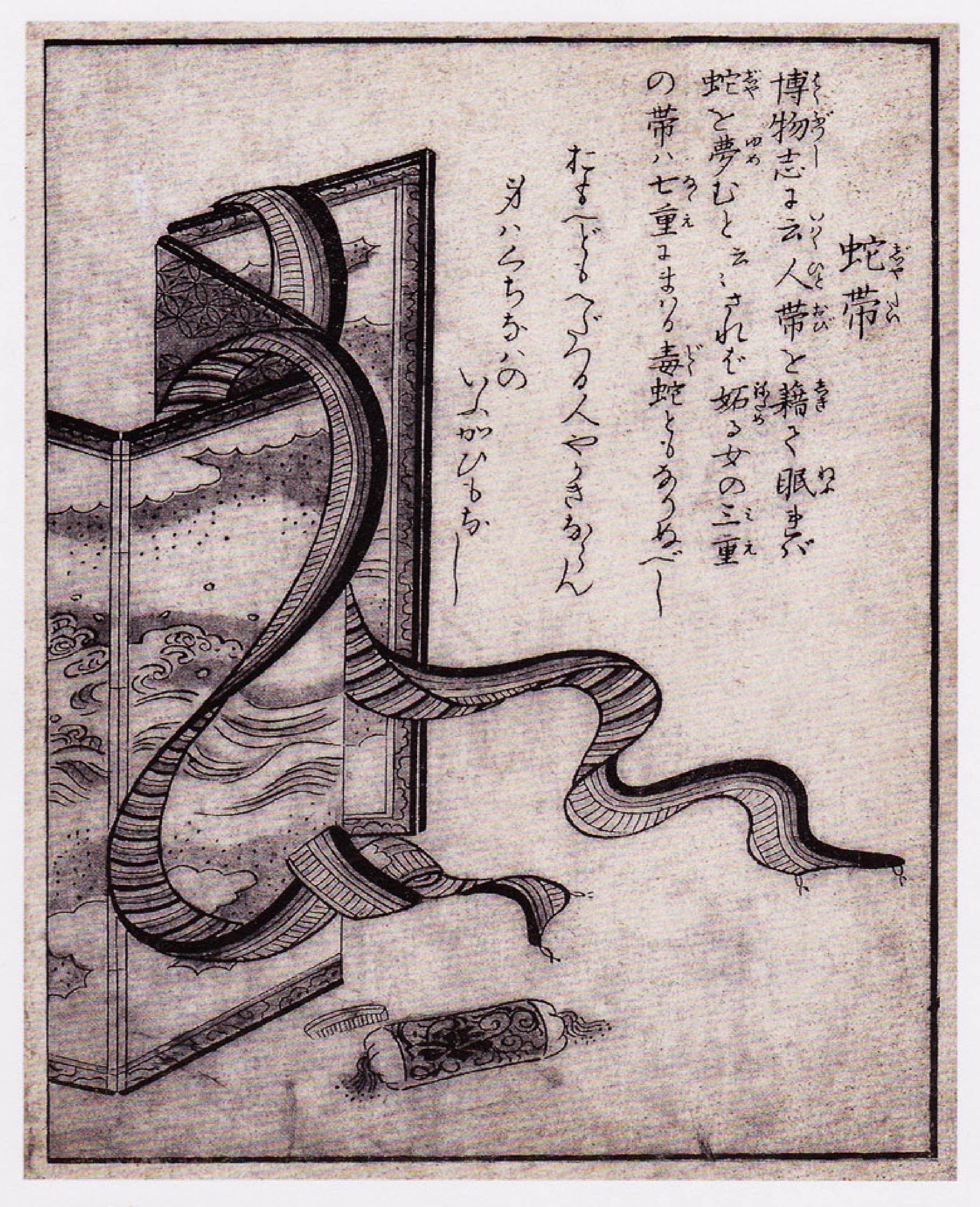
鬼童其实是鬼童丸，为了杀源赖光，他在市原野杀死了牛，然后埋伏在牛肚子里。后来他被渡边纲制服。鬼童原来是比叡山的孩子，由于行凶作恶而被驱逐，后来一个人居住在山洞里。但根据他的名字、怪异的出生方式及供奉于寺庙的传说来看，应该是山里的“被弃童子”。




鬼一口

# 鬼一口 おに ひと くち

鬼一口的外形就是一张巨大的嘴，它的长舌前端长着一个作为诱饵的美女，美女总是做出快要被吞噬的惨状引诱人去救她，然后鬼一口再把人吃掉。传说原业平二条的皇后被掠走后，安放在路边的小亭子里，后来被鬼一口撞见，没有用舌上的诱饵就直接一口把她吞掉。




蛇带

# 蛇带 じゃ たい

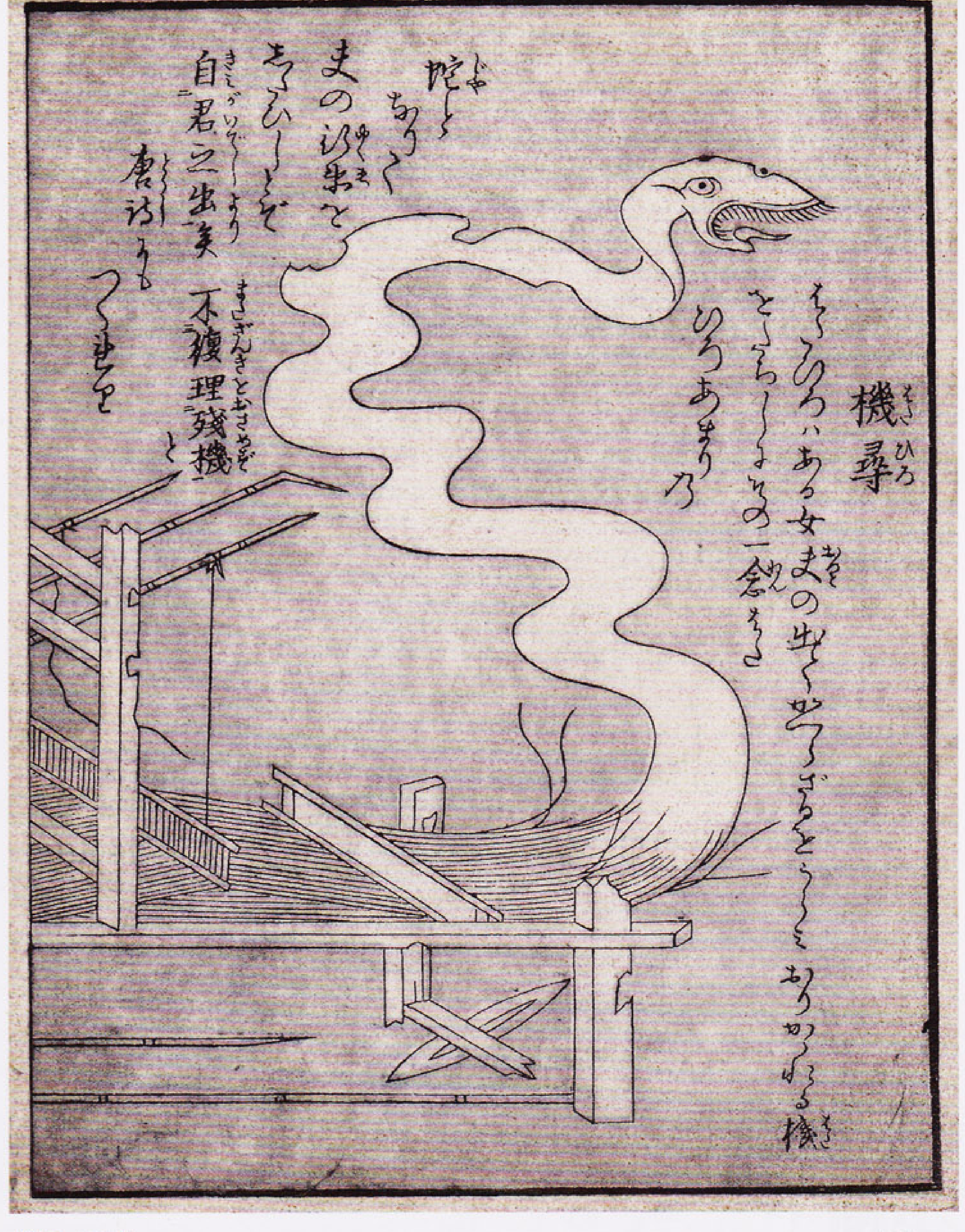
据说如果人在睡觉时缠着带子，就会梦到蛇，这条带子就是蛇带。关于蛇带，还有一个传说：古时候山区里的人容易遭受毒蛇的伤害，有一个聪明的姑娘见蛇遇同类便迅速离开，便想出一个办法。她仿照蛇身的花纹编织一条花带，遇到毒蛇就对其摆弄，毒蛇以为是同类，于是迅速离开。




小袖手

# 小袖手 こそでのて

相传一个僧人和一个妓女发生了感情，妓女因为僧人无法和自己共结连理而悲伤死去，僧人悲痛欲绝，于是将妓女的衣服供奉起来，可夜深人静时，裙带中竟然伸出一只手来弹琵琶，僧人看到这一幕更加悲伤。据说这是因为女人对摆设华丽的衣服存有留恋，才从小袖之中伸出手来。




机寻

# 机寻 はた ひろ

机寻说的是有位女子在自己的丈夫离家之后，心生怨恨，很长时间无心上机织布并最终弄坏织机，然后变成一条大蛇出去寻找自己的丈夫。这种妖怪最早来源于中国，唐诗中有这样一句：“自君之出矣，不复理残机。”说的就是这件事。




大座头

# 大座头 おお ぎ とう

狂风大作、大雨瓢泼的夜晚，几乎没有行人的大路上，有一个老人穿着破烂的裤子，脚下踩着木屐，手里拄着木杖，在风雨之中徘徊。如果有人问他要去哪里，他总是回答要去青楼听三弦。这就是大座头，一般不伤害人，只是模样有点丑陋。




火间虫入道

# 火间虫入道 ひまむし にゆう どう

火间虫入道是颓废过度的懒人变成的妖怪。日本人认为，人的一生中一定要勤劳，不然不仅活着的时候受穷，死了以后还会变成火间虫入道，舔舐灯油，妨碍别人的晚间工作。据说人在夜里工作时，它会来弄熄灯火，使笔从人手中滑落等诸多阻挠，现在被误传为屁间虫。




杀生石

# 杀生石 せつ しよう せき

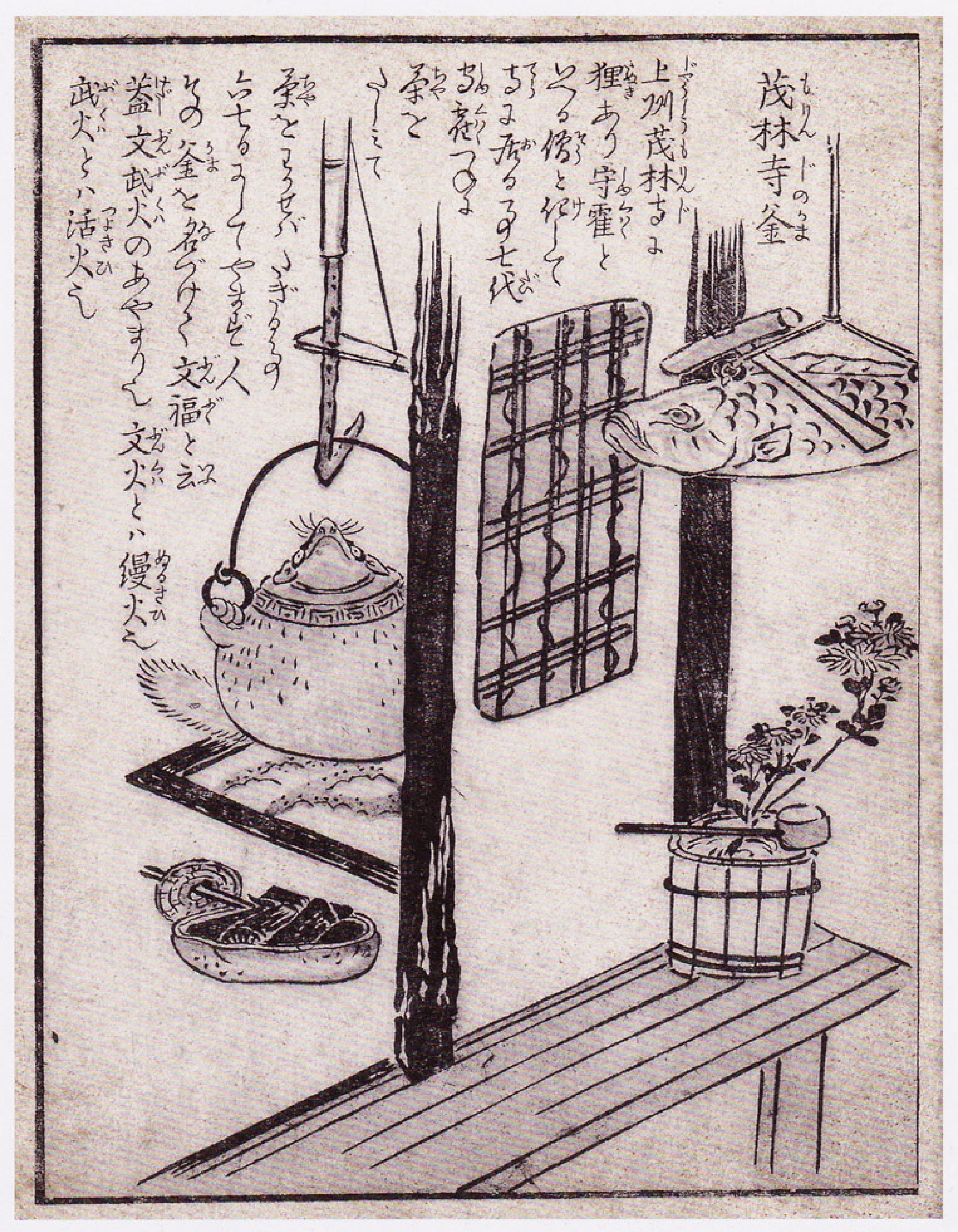
传说鸟羽天皇的爱妃玉藻前是一只白面金毛九尾妖狐所化，它运用魅惑之术使天皇日渐憔悴最终卧榻不起，妖狐后来在那须野被杀，它死后怨念不散化作了杀生石。据说杀生石对任何想要接近自己的人或动物发动攻击或施以怨咒，它能够喷出一种毒液，一旦不小心触碰到，则必死无疑。




风狸

# 风狸 ふうり

风狸又被称为风生兽。外形似貂，浑身青色。乘着风可以攀越岩石，爬上树梢，快得像飞鸟一样。它不怕火烧，也不惧刀砍，击打它的感觉如同打在皮囊上。必须用锤头类的重兵器捶打它的头数千下才能将其打死，但只要有风吹入口中，它就会立即活过来。

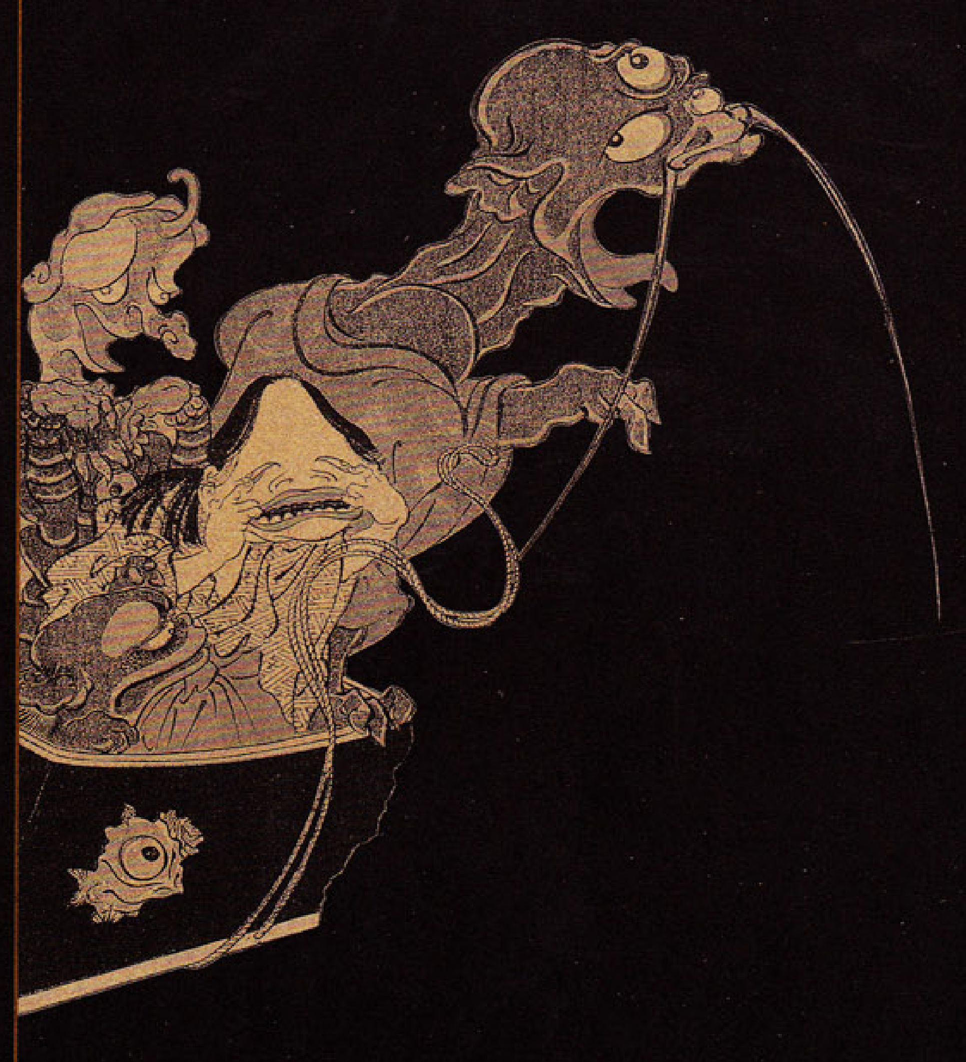



茂林寺釜

# 茂林寺釜 もりんじのかま

在上州茂林寺里有一只狐狸，变成一个叫做守霍的僧人，七代都待在寺里。守霍总是要泡茶，而且把茶水烧开后要让水一直沸腾六七天才饮用。于是人们把那只茶壶叫做文福，是从“盖文武火”这句话中错传过来的。文火指慢火，武火则指强火。

# 今昔百鬼拾遺・下篇・雨




百物語
前北斎為一筆
茂問爺院無嘘信云
時亍應天捕之草
御正月日侍咄
空




**罗城门鬼**

一个是在阴阳两界都占有举足轻重地位的罗城门，一个是拥有强大妖力的茨木童子，二者结为一体就是茨木童子成为守护罗城门的“门神”，即罗城门鬼。石燕的画中，罗城门鬼面目凶恶，身后的旋风显示了它强大的妖力。

# 罗城门鬼 らじょうもんのおに

罗城门鬼，也叫罗生门鬼，原名茨木童子，是日本妇孺皆知的厉害妖怪。据说他本来的双亲是摄津茨木人，母亲怀他超过十六个月，茨木童子才降生，于是他一生下来就被称为“鬼子”，父母认为其不吉而抛弃在路边。后来，他被理发店的老板收养，长大成人后当了理发店的学徒。一次，他在工作时不小心刮破了客人的头皮，鲜血流了出来，茨木童子下意识地伸出舌头就去舔，奇怪的是他竟然觉得味道非常甜美。

至于他怎么又成了罗城门鬼，有必要先介绍一下罗城门。日本古代的平安京是依照中国的长安和洛阳建造的，道路都是棋盘式分布，朱雀大道位于城市最中央，并将整个京都分为左右两边，而罗城门就是位于朱雀大道最南端的一座城门，也是当时日本最大的一扇城门。人们相信，罗城门在某些特定的场合和时间，充当了阴阳两界的通道，通过那扇大门可以到达冥界或地狱及其他未知的异界，它成为了影响人们生命的生死之门，因此罗城门也被称做罗生门。而茨木童子，作为日本妖力非常强大的妖怪，而成为看守罗城门的“门神”，不过它看门不是为人，而是要把那些误闯人居的鬼怪带到正确的路上。

另外，关于茨木童子的传说还有很多，最著名的应该就是茨木童子与渡边纲战斗的故事了。话说平安京的某天傍晚，源赖光手下的赖光四天王之一渡边纲，和往常一样从仕所返回自己的宅邸。走到一座桥的旁边时，忽然看见一位年轻美貌的女子正满面惆怅。渡边纲上前询问，才知道女子刚迁入平安京不久，住在五条渡口；可因为不熟悉道路，不知该怎么回家了。渡边纲见天色将晚，便护送女子朝五条渡口走去。眼看快到五条渡口，那女子突然脸色一变，猛地抓住渡边纲的发髻，准备害其性命。原来她是平时蛰伏在罗城门上的鬼怪茨木童子所化，此次意在杀害渡边纲。不过它忽视了渡边纲腰间正挂着名刀“髭切”，那是一把斩妖除魔的宝刀，只听“扑哧”一声，茨木童子抓着发髻的手臂就被“髭切”砍了下来。

渡边纲将这件事情告诉了源赖光，源赖光听后非常吃惊，便请阴阳师安倍晴明进行占卜，占卜的结果是“渡边纲应进行七日的物忌”——阴阳道中的一种暂时断绝酒肉且不能见客的斋戒——而且七天之内鬼怪会回来将手臂取走。渡边纲于是把断手锁在一个牢固的铁箱子里保管，并且开始了为期七天的物忌。第六天晚上时，他的养母真柴突然来看望他，渡边纲便打破物忌的戒律，将养母迎到屋里盛情款待。谈话间，养母说要看看鬼的断臂。于是，他打开铁箱子把茨木童子的断臂拿出来交给真柴，没想到真柴抓起断臂大笑着穿破窗户飞走了。原来茨木童子变成养母的样子来骗回手臂，渡边纲悔恨莫及。




夜啼石

# 夜啼石 よ なきの いし

小夜中山是东海道的日坂岭到金谷岭之间的坡道，传说有一位孕妇夜晚路过时，被强盗所杀，然而孕妇死后腹中的婴儿却独自出生，并在石头上大声啼哭，引来附近的人，将其抱回家抚养。长到十三岁时他为了报仇毅然离家出走，历经重重磨难后终于手刃仇人。




芭蕉精

# 芭蕉精 ばしようのせい

古木变化成人的故事自古以来就有很多，芭蕉精也算其中之一：唐朝时，有一株芭蕉活了几百年甚至上千年，它长成了非常大的一丛，每个芭蕉叶足有一只小船那么大。它的魂魄经常化作长须老人的模样夜晚出来，不过一般情况下不会伤害人。




砚魂

# 砚魂　すずり の たましい

据说有一个人从深山中得到一块赤间石，他用此石做了一方砚台，摆放在书桌上。有一天晚上，他读书读到一半，忽然觉得很困就伏在桌上睡着了，这时，案头砚台里的墨突然像海浪一样，波涛汹涌，并出现两队船只和人马，双方在“墨”面上拉弓射箭，展开激战。




屏风窥

# 屏风窥 びょうぶ のぞき

翠帐红闺中，一对情人摆好红枕，颠鸾倒凤之后，立下誓言，在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝，可最后男子变心了，被背叛的女子心中充满怨恨，在曾经的红闺中整日哭泣，痛骂那薄情寡义的男子。这一切都被七尺屏风看在眼里，女人的怨念使它化作了专门诱杀男子的妖怪。




毛羽毛现

# 毛羽毛现 けうけげん

毛羽毛现的汉字也写成“希有希见”、“希有希现”，指非常稀罕、难得一见的事。它全身覆盖着黑色的浓密长毛，没有手和脚，头上长着两只圆圆的巨大眼睛。有人说这是一种被吃掉后只剩下皮毛的东西，由于感受了某种怨念而幻化成的妖怪。它会将疾病带到人家，因而被认为是“疫病神”的一种。



目目连

# 目目连 もく もく れん

寂静的夜晚，特别是在雨夜，窗户、推拉门、地板或是墙壁上突然出现几十甚至几百只眼睛，它们连续不断出现，且排列规则，看上去让人毛骨悚然，这就是目目连。传说如果有人做了亏心事，他就会被目目连夺走眼睛成为其身体的一部分，而目目连往往也只这样出现在那些曾做了或准备做亏心事的人的家里。




狂骨

# 狂骨 きよう こつ

狂骨是居住在古井中恐怖的骨骸妖怪。寂静的深夜，荒凉的古井中传来“嘎嘎”的可怕声音，接着被灵魂围绕着的狂骨，全身裹着白布出现了。它一边在空中游荡，一边对路人说：“喝水吧！”如果照它的意思喝水，它便会消失；如果拒绝的话，狂骨便扭动全身的骨头开始跳舞，看了舞蹈的人，会立刻发狂而投井自杀。




后神

# 后神 うしろ がみ

既是暗中保护人的神，也是令人恋恋不忘的神。在《西鹤织留》卷四“伊势了解各国人”一节中，在伊势神社的末社和摄社周围，父母与孩子将要断绝关系时，暗中保佑的后神突然显灵了，并使父母得以平静下来，挽回了与孩子之间珍贵的感情。




**目竞**

鸟山石燕绘画中的目竞表现为，庭院中许多骷髅堆积在一起，都朝向一个方向瞪着巨大而空洞的眼睛。虽然画中没有主人公的形象，但仍能感到他的存在：正怒目盯着这些骷髅，镇定自若，面无惧色。不见其人但闻其影，正是这幅图最大的魅力。

# 目竞 め くらべ

竞，即竞争、比赛；所谓目竞，也就是互相对视，比一比谁先躲开对方的视线。传说有个僧人，某天夜晚做了个奇怪的梦，梦见自己左右两个方向先是出现了两个头骨，接着是十个，二十个，五十个，百千个，上万个，最后变成了千千万万个。这个僧人不甘认输，一直瞪着这些头骨，好像人们玩的比瞪眼一样，终于，那些头骨在他正义的目光注视下散架并消失了。

13世纪的日本著名军记小说《平家物语》[①]也记载了关于“目竞”的一件事情：有一天早晨，入道相国平清盛[②]从寝殿的内室走出，打开窗户向院子里望去，然而，他看到了令人非常吃惊的一幕，院子里充斥着不计其数的骷髅，上下滚动，忽聚忽散，边上的骷髅滚到中间来，中间的又滚到边上去，相互拥挤、翻腾着，发出很大的“轱辘轱辘”声。入道相国惊愕不已，便大声叫道：“有人吗？快来人！”偏巧此时屋内没有一个人。这时，无数的骷髅聚集成一堆，变成一个巨大的骷髅，高十四五丈，像座山一样，院子里几乎都容不下了。最上面的大头颅上，有着千万只活人一样的眼睛，都直直地瞪着入道相国，目光凶狠，而且眨都不眨一下。入道相国并没有被吓倒，而是毫不慌张地立定在那里怒目相向。僵持了一段时间，那个大头颅渐渐不敌，被入道相国炯炯的目光瞪视得有点闪避，而入道相国更加正义凛然地瞪大眼睛，终于，大骷髅如同霜露受到阳光照耀一样，消失得不见踪迹了。

其实，像《平家物语》中所描述的这样的传说，在其他的作品中也有所记录，《今昔物语集》27卷中就曾记载，古时有位宰相叫做三善清行，后世所说的善宰相就是此人。他曾遇见过百鬼夜行的情景，有一个女鬼想要杀害他，他毫无惧色地死盯着女鬼，不久女鬼就显露出了原形。

据说，如果遇到骷髅与你对视，千万不要躲开它的视线，否则的话就会失明，反过来，大胆地与它对视，过不了多久，骷髅就会消失。在日本的一些地方，还把这种情况叫做“奇螺目”或“戏螺目”。

---

①**《平家物语》**：日本中世纪长篇历史战争小说。作者不详。原称《平曲》，又称《平家琵琶曲》，是盲艺人以琵琶伴奏演唱的台本，主要叙述以平清盛为首的平氏家族的故事。

②**平清盛**：日本平安末期武将。平忠盛的嫡长子，但传说其亲生父亲是白河上皇。因在平定“保元之乱”中立有战功、在“平治之乱”中打败源义朝，进入中央贵族行列；后又通过联姻与皇室结成亲戚关系。




否哉

# 否哉 いやや

汉朝时，东方朔发现了一种奇怪的虫子，颜色赤红如肝，长着人的五官，放入酒中很快就消散无踪，他认为是怨气所化，将其起名为怪哉。后来，日本也发现这种虫子，经常在牢狱、墓地等地出现，人们便模仿东方朔起的奇怪名字将其称为否哉。




方相氏

# 方相氏 ほう そう し

方相氏来源于中国的傩舞，即一种驱鬼除疫的宗教祭祀舞蹈。表演者都头戴假面，方相氏是主角领舞，其装扮也最怪异、凶猛，足以使妖魔鬼怪、魑魅魍魉望而生畏。但他奇异的装扮也让当时的日本人感到恐惧，将其视为邪恶的妖怪，随着时间的推移渐渐地就真成为日本的鬼了。




龙灵王

# 龙灵王 たき れい おう

据说所有国家的瀑布都是从一个壶里流出来的，龙灵王就掌管着这个大壶，它是一条青龙，身长千丈，在所有国家的上空盘旋一圈也只需几分钟，它就这样到处查看，哪里的瀑布需要加大流量，哪里的瀑布应该减少水流。作为龙中之灵的它还能降伏一切妖魔鬼怪。




白泽

# 白泽 はく たく

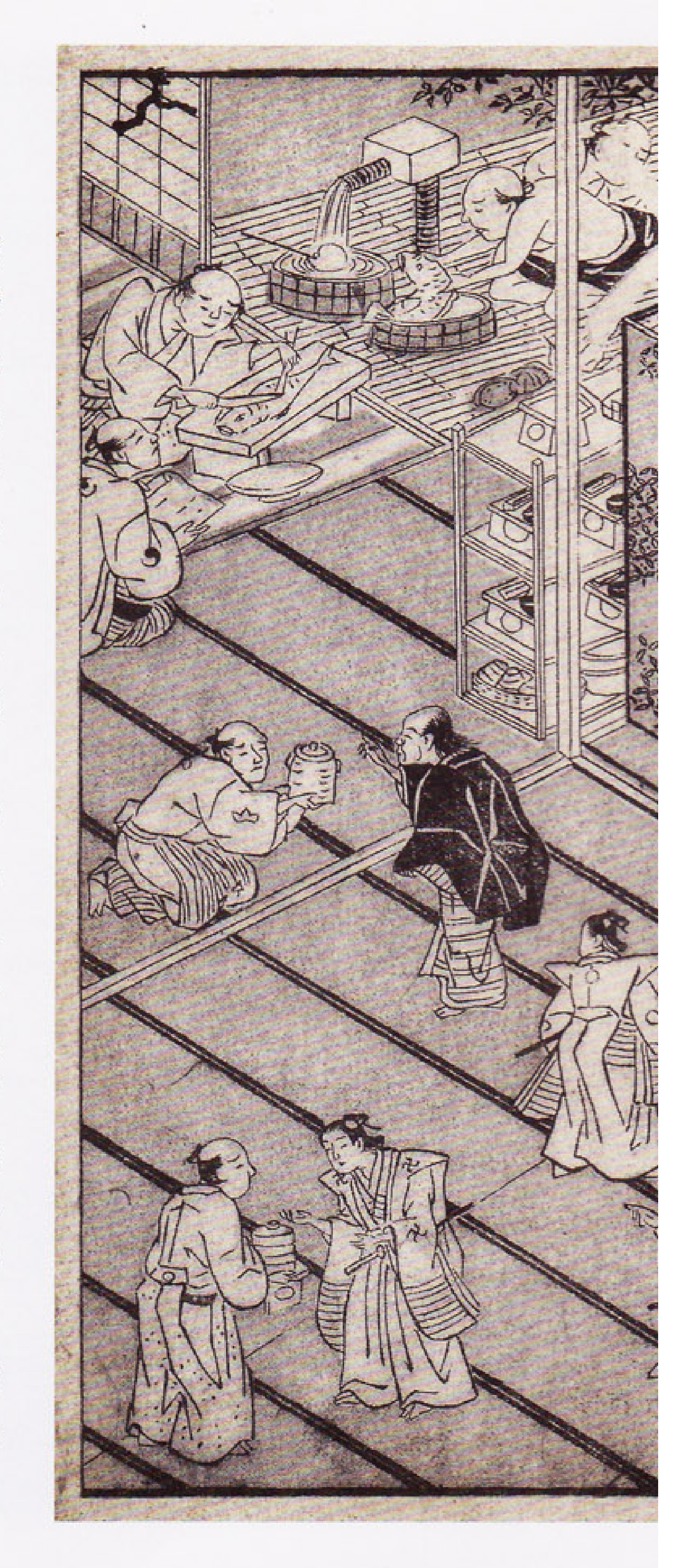
白泽来源于中国，是昆仑山上著名的神兽，它浑身雪白，能说人语，通达万物的情感，很少出现，除非当时有圣人治理天下，才奉书而出。是能使人逢凶化吉的吉祥之兽。传说黄帝巡狩时，曾在海滨见到白泽神兽。后世人们将白泽的图像挂在墙上或贴在大门上，用来辟邪驱鬼。

# 隐里 かくれざと

隐里的原意指与世隔绝的村庄，鸟山石燕的画卷中，描绘了一个宁谧、祥和的村落，街门上刻有“嘉暮里”的字样，这里的人们看上去无忧无虑，自给自足。街市整齐干净，卖鱼的和其他各种店铺，正向客人提供服务；某户人家中，长者端坐在正席，妻子、孩子在下方跪坐；路边的大老鼠在旁若无人地啃噬着食物，由于不缺食物、不被追打，它们个个身形巨大。这一切仿佛世外桃源，人、畜、兽相处和谐，透出一种温馨、和睦的气氛。

然而事实上，那里虽然充满了各种财宝和山珍海味，却根本不是什么桃花源，恰恰相反，那里是妖魔鬼怪居住的地方。妖怪们夜晚到人类居住的地方出没，而白天到来时，阳光普照，人类纷纷出来做事，它们却隐匿得无影无踪。然而它们究竟去哪里了呢？有人说它们回到了自己居住的空间——隐里，那是个脱离人世之外的另外一个空间，是妖怪的世界，居住着各种各样的妖怪。人类永远无法到达，除非由于某种原因变成妖怪。

鸟山石燕将群魔乱舞的妖怪世界绘制成祥和、美好的世外桃源，可谓是别出心裁，想象力极为丰富。

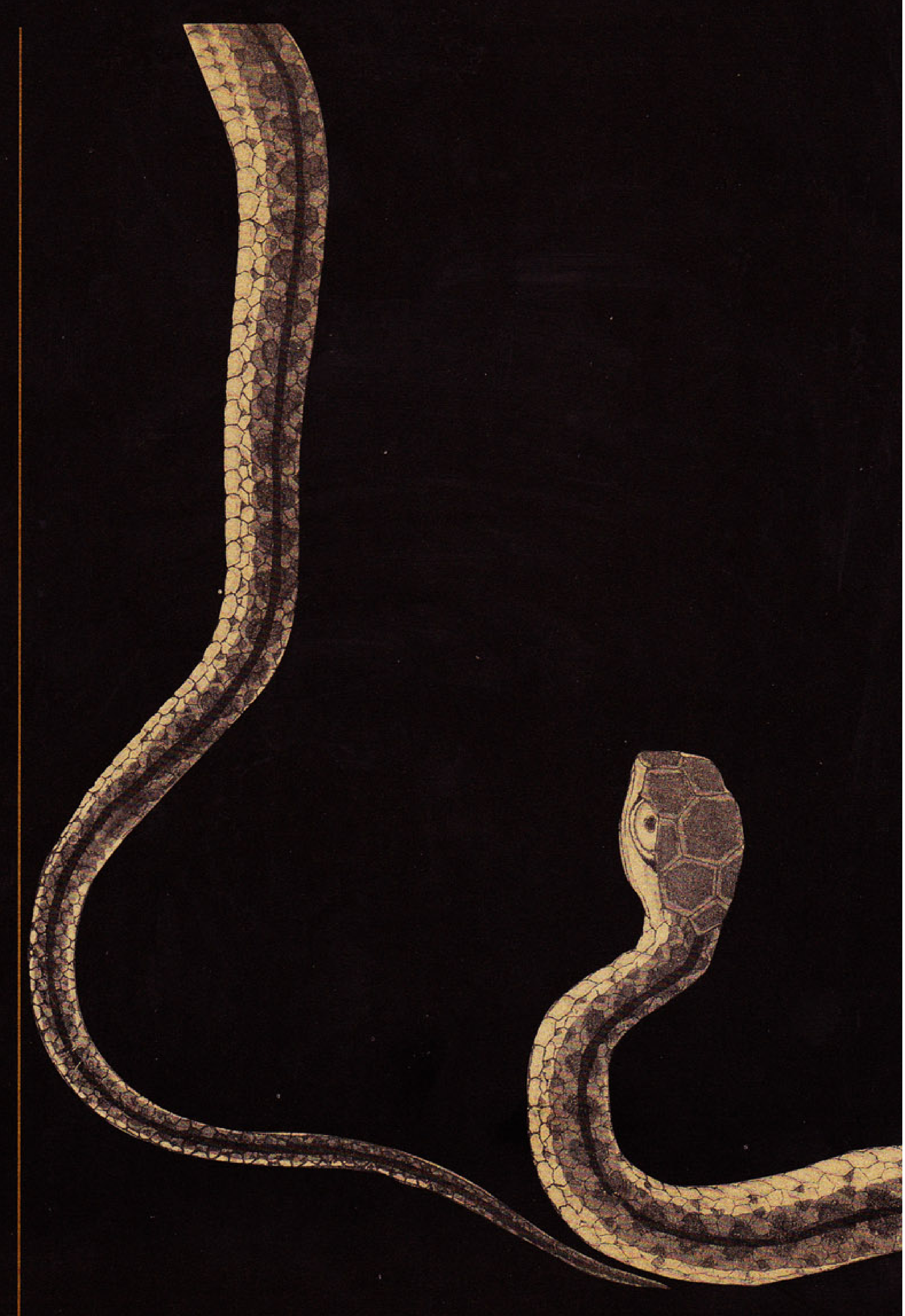




**隐里**

隐里是妖怪居住的魔界，江户时代每天夜晚出来游行的百鬼，它们在早晨的第一缕霞光到来之前会回到自己的空间，那就是隐里。鸟山石燕别出心裁地将本应群魔乱舞的世界，描绘成了宁谧祥和的世外桃源。

# 百器徒然袋・上篇・妄




新形三十六怪撰
おもゐ津ゞら

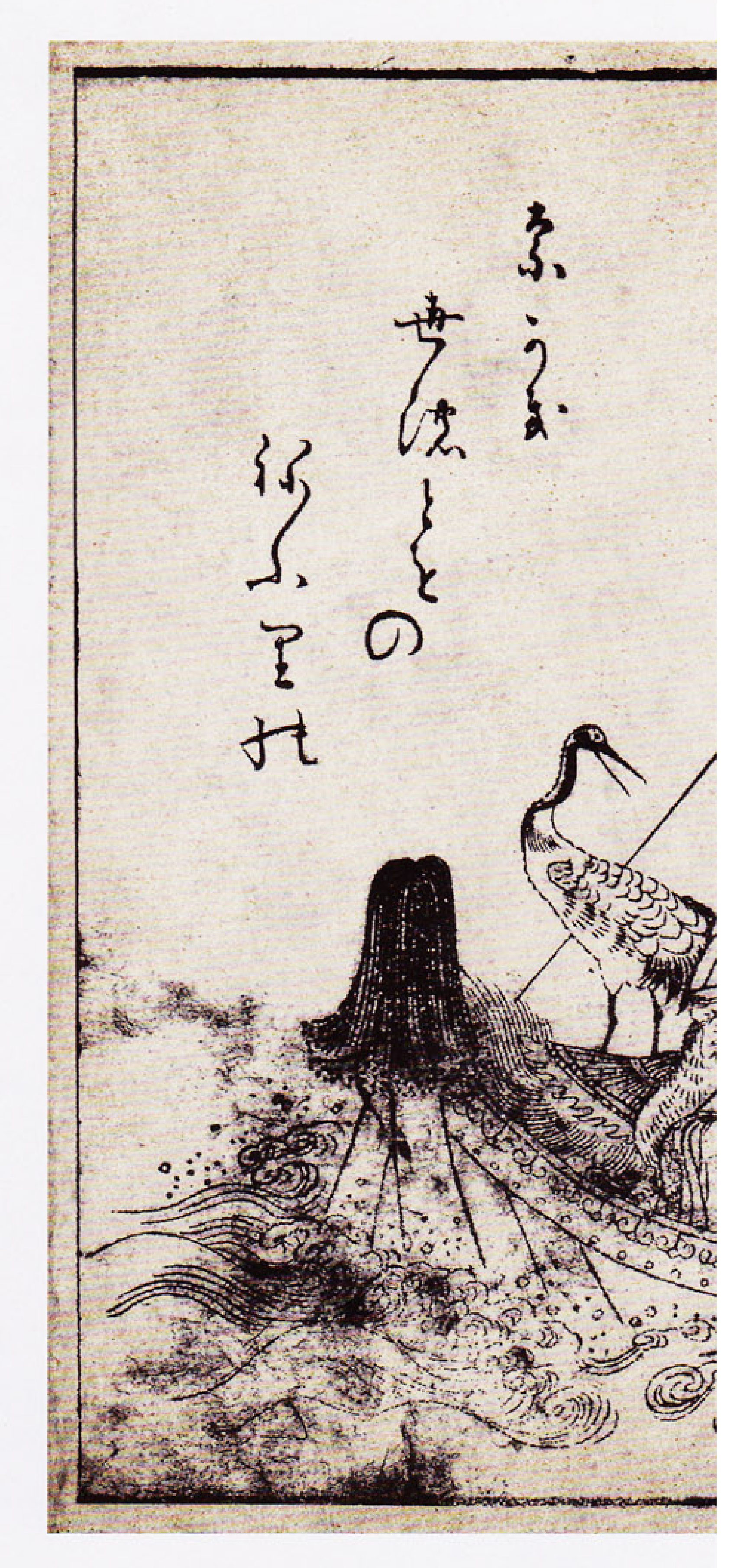
# 宝船 たから ぶね

七福神在日本民俗中占有非常重要的地位，是日本神话中主持人间福德的七位神。一般指大黑天、惠比须、毗沙门天、辩财天、福禄寿、寿老人、布袋和尚七神。他们出现在哪里，哪里就会有平安、幸福、财源等喜事，是日本民间的吉祥之神。

而七福神一般多出现在宝船之上。据说因为日本是个岛国，古代与其他国家交往、从事贸易非常不方便，所以极其重视船的作用，把与外国通商、财源广进的心愿寄托给了七福神和宝船，于是七福神就和宝船联系在一起了。

据说七福神起源于佛教中“七难即灭、七福即生”的观念，从室町时代首先在京都开始流行，并专门建造了祭祀七福神的神社和寺庙。随后祭祀和参拜七福神的风俗广泛流传到日本各地，并加上了许多地方色彩。

比如在新春之际，一些地方的平民百姓通常穿上七福神的服装，然后悄悄溜到亲戚朋友家中，那家人看见后会高兴地喊“福神来了！福神来了！”并拿出一些果品食物送给装扮七福神的人。这就是散财者图吉利，得财者也高兴。







**宝船**

宝船其实算不上妖怪，它同日本人信奉的掌管民间福德的七福神一样，都是福神，后世中还将宝船和七福神联系在一起。鸟山石燕的画中，宝船就成了七福神聚集的地方，华贵的宝船上，七位福神安然睡去，象征着人间的平安。

# 尘冢怪王 ちりづか かい おう

吉田兼好[1]的《徒然草》[2]第七十二段中记述："多却不难看的是书架的书籍和垃圾堆里的垃圾。""尘冢"之意即是从中而来，指聚集垃圾、灰尘。但书中认为"尘冢"是好事，也许是由于没有贪婪聚集的意思吧。不过，灰尘积累太多了就不是好事了，厚厚堆积的灰尘会变成妖怪，尘冢怪王就是其中最厉害的。鸟山石燕的画卷中，清晰可见《百鬼夜行绘卷》[3]中红鬼撬柜子的这个著名故事的影子。

画面中，众多形貌各异的妖怪在"对付"一个古老的雕花木柜，那个身形巨大、头戴王冕、圆瞪双眼、腰间扎兽皮裙、一副群妖之王神态的妖怪，应该就是尘冢怪王。其他小妖中有的脸像老虎、头上却长着尖利的牛角；有的形如犀牛，额上生着锐利的独角；有的身形较小，如同小豹子，正从柜子中钻出半个身子；有的无角无毛，肉乎乎的一堆，正懒懒地趴在地上观望；还有一个躺入柜子中将木板啃噬得稀巴烂。

这恐怖的场景就是由于聚集灰尘过多而引来尘冢怪王的后果。由于灰尘无处不在，世界被称为尘世，尘冢怪王也被认为凌驾于世间万物以及各种成形的东西之上。





①**吉田兼好**：南北朝时期日本歌人。又称兼好法师，他兼通儒、佛、老庄多家学说，是有名的歌人。

②**《徒然草》**：随笔集，书名是"无聊赖"的意思。由互不连属、长短不一的散文组成，全书共分243段。

③**《百鬼夜行绘卷》**：室町时代，妖怪画的开山宗师、著名大和绘画师土佐光信的代表作，是正统大和绘画和中国画技巧的完美结合。




**尘冢怪王**

尘冢怪王，顾名思义，即灰尘堆积成山后形成的妖怪。它以破坏家中的物品为乐趣，经常出现在长久无人居住的老屋中。鸟山石燕的画中，头戴冠冕的尘冢怪王正带领一群小妖对一件古木柜“下手”，场面非常恐怖。



**文车妖妃**

她曾是美丽得宠的王妃，也是后宫争斗的牺牲品，由发疯到猝死再到妖怪，文车妃也变成了文车妖妃。鸟山石燕的图中，文车妖妃早已没了昔日美丽的容颜，俨然一个恐怖的老妖婆，身边跟随着一群形状各异的小妖。




# 文车妖妃

## ふ ぐるま よう ひ

文车妖妃是日本奈良时代[1]末期村上天皇[2]的宠妃，美艳无比，容貌倾城，是风华绝代的佳人，因此遭到天皇身边另外一位宠妃——藤原元方的女儿祐姬极大的嫉妒和仇恨。而作为日本第62代天皇的村上天皇，不仅擅长和歌和汉诗，还一心要恢复天皇的往日权威，而且实现了国内形势较为稳定、举国上下相安无事、文人辈出的“天历之治”。他平生最大的夙愿就是早得子嗣，培养一位能担当国家重任的后继者，但天不遂人愿，后宫三千佳丽中竟没有一人怀有龙种——因此，谁能诞下第一个皇子便成为宫廷上下最为关注的事情。此时，备受宠爱的文车妃怀了身孕，并顺利产下第一位皇子，村上天皇欣喜万分，准备将此子立为皇太子。就在文车妃沉浸在幸福中时，她没有想到本来就嫉妒她的祐姬，此时更是嫉恨到了极点，终于设计陷害并幽禁了她，还把她刚出生不久的儿子杀掉喂了狗。

文车妃因此而疯掉，时而精神恍惚，时而突然发狂，但口中一直念着自己儿子的名字。日复一日，她美丽的容颜憔悴了，饱

①**奈良时代**：始于迁都平城京（今奈良）的710年，止于迁都平安京的794年。受中国盛唐文化的影响，又通过唐朝接受到印度、伊朗等国文化，出现了日本第一次文化全面昌盛的局面。这个时期佛教受到权力保护，因此，佛教文化特别是佛教美术开始繁荣起来。

②**村上天皇**：日本第62代天皇，在位时间为946—967年。在位期间皇后势力强大，自己又没有能担当国家重任的子嗣，于是，年仅42岁时带着忧虑和疑惧离开了人间。

满的肌肤干瘪了，曾经华贵的衣装也变得肮脏褴褛。3年后，她终于油枯灯尽，于某天夜晚悄无声息地死去了，不过她死前用血写下了自己心中的怨恨，和对祐姬永世无法磨灭的仇恨。可想而知，她死后内心强烈的怨恨无法化解而变成了妖怪，并每天夜晚来到祐姬的床前，恐吓折磨她。祐姬后来怀了身孕，并生下广平亲王，这更激怒了文车妃，于是没过多久，广平亲王便迎来了夭折的命运。据说广平亲王死时，很多人看见一个长得非常像文车妃的女人出现。

文车妃从此变成了文车妖妃，一个曾经受到伤害的女人，后来却不断加害别人。她的目标不是男人，而是怀孕的女人，确切点说，是即将临盆的女人。她会守在产妇生产的房间内，听着女人因疼痛而大声的哭喊，看着接生婆前后忙碌的身影及产妇家人着急的神情，而她则专心致志地想着自己的儿子。由于她强烈的妖气产妇肯定会难产，而产房里越是忙碌她越是舍不得走，最终导致母子双亡。所以，她是女人生孩子时最害怕遇见的妖怪。孕妇难产死去后，她还会在葬礼结束后偷走孕妇肚子里的孩子，血淋淋地抱在胸前。在找到下一个分娩的孕妇前，她会一直抱着那个死去的婴儿。

有人说，文车妖妃常以美貌虚弱的妇人形象出现，一般坐在小路边，手里紧紧抓着一个篮子，当医生或接生婆经过时，她会请求其帮自己提着篮子，而她则在后面远远地跟着。当帮她提篮子的人问她去哪里时，她总是回答就在前面；而让她快点走，她又称自己身体太弱走不快；当去搀扶她时，她会如同受到惊吓一样，连忙缩回手并不停后退。被她缠上的人没有办法，只得提着篮子在前面走，任凭她跟在后面。但就在到了要接生的孕妇家门口时，那人突然感觉手里的篮子变成了一个软软的血糊糊的东西，低头一看竟然是个死去的婴儿，再回头看，身后的女人早已不知了去向。其实这时文车妖妃已经进入产妇的房间，欣赏着眼前痛苦并忙碌的一切，只是一般人的眼睛看不见她而已。




长冠

# 长冠 おさ こうぶり

冠是官员的象征。官员中可以分为两种人：第一种是不愿意摧眉折腰事权贵，最终脱下帽子辞去官职的清官；第二种是为了苟且偷生而表里不一、阿谀奉承，不愿脱下乌纱帽的奸人。也许第二种人的帽子会化为这种叫做“长冠”的妖怪。



沓颊

# 沓颊 くつ つら

传说有一个贪吃的妖怪，每天夜里去郑瓜州的瓜田里偷吃瓜，灵隐寺的僧人听说后，就带着捉鬼符去收它。僧人念动咒语后把符贴在了瓜田里，此后妖怪再也没来过。人们后来发现符上写着“李下不正冠”五个字。于是，“瓜田不纳履，李下不正冠”的语句在后世中流传开来。




鬼之皮衣

# 鬼之皮衣 ばけのかわごろも

中国唐代的一篇随笔《酉阳杂俎》中记载，有一只三千年的狐狸正想化为妖怪时，突然头部变成一个骷髅，身体成为一件狐皮大衣。它后来听说如果参拜北斗星，而骷髅没有掉下来的话，就可以化身为美女。不过，还没等它变化成美女，就被一位高僧消灭了。




绢狸

# 绢狸 きぬ たぬき

八丈绢被称为黄八丈、黑八丈等，是八丈岛的上乘丝绢。绢狸就是这种上乘丝绢化成的狐狸。它因为自己作为丝绢过于华丽而整日忧郁不已，终于一到夜晚就变成毛色艳丽的狐狸，在野外自由奔跑。这被看做是非常滑稽的事情，许多家庭都很享受这种滑稽的乐趣。




古笼火

# 古笼火 ころうか

古时候，人们将莫名的火分为很多类，如有阴火、阳火、鬼火，还有古代战场上，千万士兵厮杀后留下的血汗，燃起的熊熊古战场火。古笼火也属其中一类，它本是一个过于老旧的灯笼，被长时间闲置不用，于是其怨念化为妖怪，属于付丧神的一种。




天井尝

# 天井尝 てんじょうなめ

天井尝，是经常在老房子里出现的妖怪，专门爬到天花板上用长长的舌头来清理四壁，所以假如看到天花板或墙壁上有逐渐扩大的水印，不要害怕，那是天井尝舔墙壁时流出的口水。它尤其喜欢光线暗淡且阴冷的老屋，不过一般不伤害人。




白容裔

# 白容裔 しろ うねり

白容裔是旧抹布变化成的妖怪。它由于长期被使用而全身的布条破破烂烂，身上永远散发着馊臭味，于是便被挂在屋外的绳上无人问津。日子一长，它心中便积聚了深深的怨念并化为了妖怪，在深夜里，它变成蛇一样的怪物，从绳上游下来，飞进屋内将所有摆设搅得一团糟。

骨伞

# 骨伞 ほね からかさ

骨伞是一把伞变化成的妖怪。它已经非常古旧，遮雨的布破烂不堪，裸露的伞骨也不太灵活，所以被长期丢放在贮藏室的杂物堆里。于是它心生怨恨，幻化成了妖怪，每次现身，总伴随着狂风暴雨。不过它毕竟很苍老了，总是隔一段时间才能出去活动一次。





钲五郎

# 钲五郎 しようごろう

钲是神社和寺庙正门旁挂着的圆形器具，画面中，它被添加了脚和嘴，成了露着白牙的妖怪。五郎是大阪的富商，他曾为了显示自己亿万富翁的身份制作了一只黄金鸡。但这个标志表现了渴求奢华的心理，而被幕府所禁用。不过，后世中五郎仍成为一个神灵，其名字被应用于神社的器物上。



拂子守

# 拂子守 ほつす もり

拂子，也叫拂尘，拂子守即为拂尘化作的妖怪。据说这把拂尘曾是某位高僧的随身之物，但后来，这位高僧整日坐在蒲团上诵经打禅，而把拂尘丢在一边，这一丢就是九年，被抛弃的拂尘由于怨念变成了拂子精，每天夜晚化作僧人模样在蒲团上静坐打禅。

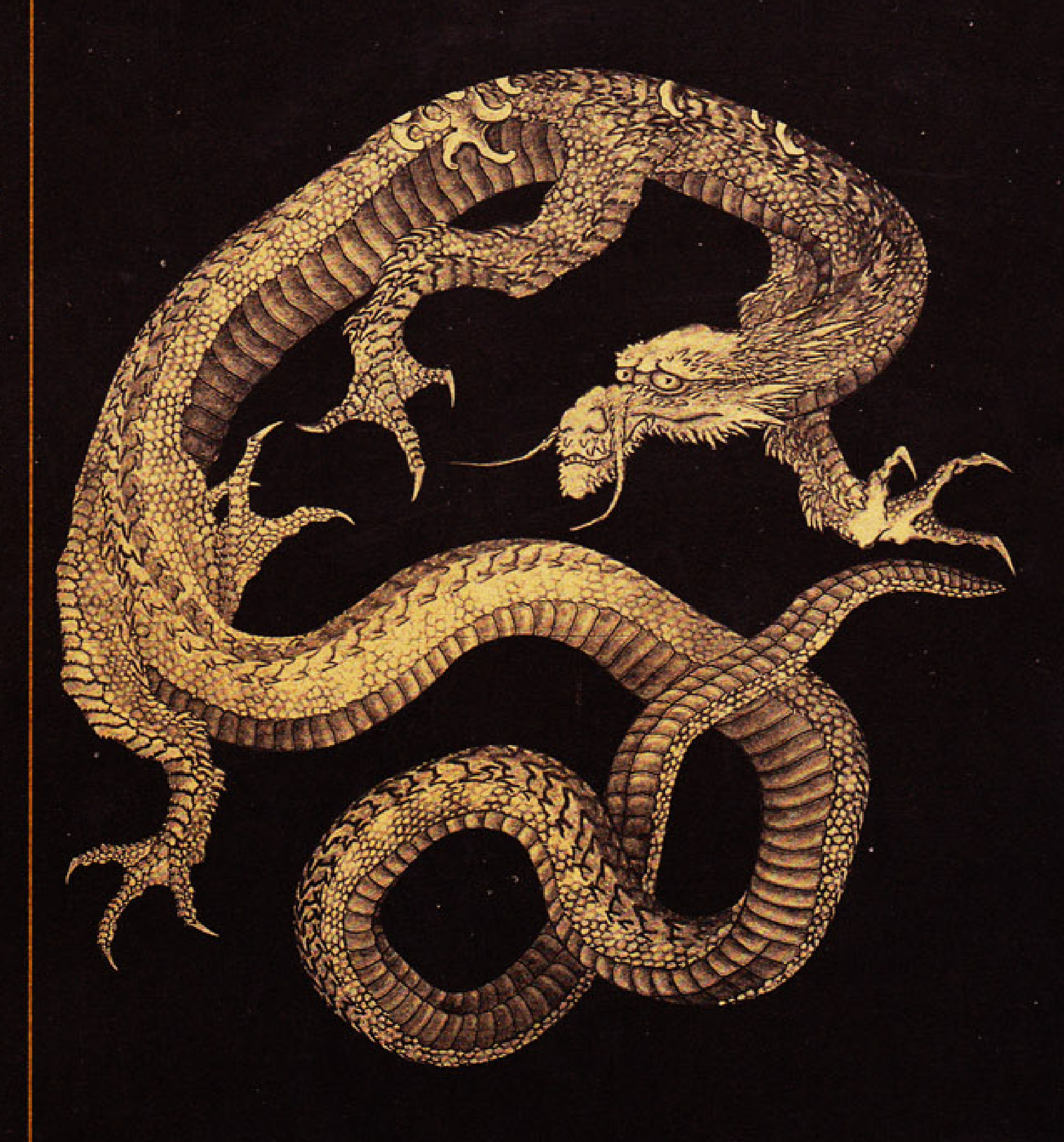


荣螺鬼

# 荣螺鬼 さざえ おに

荣螺鬼属于海妖怪的一种，是由活了30年以后的荣螺变化而来的，模样非常丑陋、奇异，头部仍然像一只荣螺，但长有双眼和双手。据说淫荡的女人跳入大海后，会变成荣螺，和其他荣螺一样在海中生活许多年以后，就会变成荣螺鬼。

# 百器徒然袋・中篇・间





# 枪毛长·虎隐良·禅釜尚

## やり け ちよう•こ いん りよう•ぜん ふ しよう

枪毛长据说以前是日本一位非常著名的勇士所使用的长枪，曾在这位英雄手中杀敌无数，立下赫赫战功，使敌人闻风丧胆。但随着英雄的谢世，长枪也没了用武之地，同英雄的其他物品一起被陈列了起来。于是，曾经威武的长枪便化作一个全身赤红、独眼双足的妖怪，手里拿着一把奇怪的长枪，枪尖上有一个手形的铁刃。

虎隐良原本是一个用妖怪的皮制作的虎皮印盒，如同虎符一样，它是调兵遣将的神圣凭证，而且它本身的震慑力也象征了某种至上的权力。可随着主人权力的逝去，它成了瞪着眼睛、举着锤子的妖怪。

禅釜尚茶是闲暇的时候喝的一种茶，但由于主人整日繁忙，极少有闲情逸致品茶，所以煮茶的器具渐渐带有某种阴气，而成为长着三只眼睛、两个大耳朵上分别戴着大铁环的妖怪。

也许这三个妖怪的前身：长枪、虎皮印盒、茶壶，有着共同的主人，他是一位威名远扬的将军，率领着千军万马，长枪是他杀敌的武器，虎皮印盒是他作为元帅统领军队的凭证，他整日忙于大事，而无暇休息片刻，禅釜尚茶对他来说是奢侈品。可再伟大的英雄毕竟也是凡人，寿命还比不上自己的随身物品。





**枪毛长·虎隐良·禅釜尚**

曾经拥有共同主人的三件器具，主人死后纷纷化成了妖怪。鸟山石燕的画中，较忠实于器物原来的模样。那个拿着镶有手形铁刃长枪的妖怪想必就是枪毛长；手举铁锤的妖怪应该是名为虎隐良的印盒；而圆脑袋戴耳环的家伙肯定是叫做禅釜尚的茶壶。




鞍野郎

# 鞍野郎 くらや ろう

一个马鞍变化成的妖怪。据说保元之乱中，源义朝的将领镰田政清为了救主，将自己的手印按在源义朝的车轮上，而使车子飞速前进，冲出了敌人的包围圈，而他自己则身体和魂魄都消失了。他的马鞍目睹这一惊骇情景后幻化成了妖怪，每到夜晚就出现在血流成河的战场上。




鐙口

# 镫口 あぶみ くち

马镫是骑马时踏脚的装置，它可以使骑士和战马很好地结合起来，把人、马的力量凝聚在一起。古时骑马打仗时，有些弓箭手能够越过马镫来射敌人的膝盖，被射中的人必然因无法控制剧烈颠簸的马而摔下来，最终难逃一死。这种被箭穿过的马镫在主人死后会变成妖怪。




松明丸

# 松明丸 たい まつ まる

传说在深山幽谷的一片杉木林中，住着一个叫做松明丸的天狗，它作恶多端，最后被天神消灭。然而从此以后，每到夜晚杉木林的石头中就会发出火光，有人认为是天狗的怨灵在作祟，便将那里的火光称为松明火。事实上，树靠近根部是最肥沃的部分，很容易起火，也叫松明火。



不落

# 不落 ぶぶ

一种能自己在空中飘浮的灯笼，好像兰花一样美丽，远远望去又像隐约的狐火。据说就是我国的孔明灯，传到日本后，因其能自己晃晃悠悠飞升到空中，而被视为奇异的鬼怪。如今，很多人过年仍然放孔明灯，不过多作为祈福之用，亲手写下祝福的心愿，祈求好运和幸福。




贝儿

# 贝儿 かい ちご

贝壳桶是玩贝壳游戏时装所用贝壳的容器，大多为八角形，或者直接用废弃的印盒。贝壳桶在日本古时是一种嫁妆。《徒然草》中记载了这样一个故事：一个人玩贝壳游戏时，总是不理睬自己眼前的贝壳，而去看旁边的贝壳，最终输掉了。这个故事告诫人们要多留意身边的事。贝儿也许是一个从来没被关注过的贝壳幻化成的妖怪。




角盥漱

# 角盥漱 つの はん ぞう

角盥漱，本是用来盥洗的盆状容器，用圆木所做，涂着黑色的漆，安着长长的支架。为了盥洗时不被盆里的水浸湿衣服，要将袖子挂在那支架上，然后洗手洗脸。渐渐地，木桶样的盆普遍使用，这种占地方的盆便被遗弃了，于是变成了妖怪，可见它属于典型的被人遗忘在角落的容器而化成的付丧神。



**发鬼**

鸟山石燕所绘的发鬼图，头部被浓密杂乱的黑毛覆盖，没有脸，也没有五官，正在镜子前整理自己的“满头黑发”，两手的动作非常诡异。她是非常危险的妖怪，满头长发是她的武器，袭击人时会紧紧缠住对方的脖子直到断气。

# 发鬼 かみ おに

漆黑的深夜，只有远处隐约跳跃的点点狐火，将空无一人的街道映得幽冥昏暗，晚归的人快步走在幽长的街上。忽然，前方拐弯处有一个人影，晚归的人立即紧张起来，可走近细看，原来是个穿着艳丽的女人背向自己站在冷清的街道上，晚归的人便放下心来，关切地问："小姐，这么晚了你怎么还不回家呢?"女子这时转过脸，令人惊愕的是，她的整张脸都是黑漆漆的毛，五官完全看不清楚，由于距离太近，她脸上的毛飘到了晚归的人脸上，非常粗糙坚硬，晚归的人吓坏了，惊慌失措地正要转身逃跑，女鬼立即伸长她的黑毛，缠绕在晚归人的脖子上，生生将他勒死。这就是发鬼，她不仅外形恐怖，还是非常危险的妖怪。

发鬼虽然危险恐怖，但关于她的外貌还没有一个定论，流传着很多版本。比如在四国爱媛县的宇和岛地区，人们会告诫你，如果晚上在路旁看见一位年轻美貌的绝代佳人冲你莞尔一笑时，千万不要暗自欣喜，以为今晚艳福不浅，因为很可能在你走近那位美丽女子时，她会突然用那头"柔美顺滑的秀发"缠住你的脖子，然后你才发现美人的长发竟然丝丝尖锐如针，刺得你疼痛难忍、哭天抢地，这就是发鬼，在当地也被称为针女，她的攻击力被评为五个鬼火。

这个传说在当地还有不同说法，区别在于发鬼骗人的方式上：有时是楚楚可怜满面愁容的忧郁女子，"需要"过路男子的轻声安慰；有时是因找不着回家的路而低声哭泣的迷途女子，"需要"男子护送其回家；有时是被卖身做妓女因逃跑正遭到追杀，"需要"你英雄救美；有时是天真烂漫无忧无虑的纯情女子，"需要"你的呵护……总之，发鬼都会变成容貌倾城的年轻女子诱惑过路男子，而且结果都是利用自己邪恶的长发将男子缠死。

关于发鬼的外貌和来源还有一种说法，传说古时有一位女子，容貌非常美丽，然而她却不满足，希望自己更加美貌。她听说用处女的鲜血沐浴，可以终身不老，于是，便经常出去骗取少女将其杀死，然后用鲜血浸泡身体。果然，她的容颜越来越美。就这样，为了保持自己的美貌，她杀死了无数的处女。终于有一天，当她躺在盛满处女鲜血的澡盆中沐浴时，突然，鲜血中她的身体消失了，与满盆的鲜血融为一体，只剩下她那美艳绝伦的脸部和一头浓密乌黑的长发，像只灯笼一样在空中飘荡。她从此变成了妖怪，因为没有了身体，便以长发为身，又名邪门姬。




袋貉

# 袋貉 ふくろ むじな

古时，猎人捕捉到貉后总是把它装入袋子背回家，可貉是非常狡猾且喜欢恶作剧的家伙，一路上它在袋子里不停乱动，好像寻找什么东西一样，等回到家时，貉已经咬破袋子逃走了。猎人到头来白忙一场，于是装貉的袋子渐渐就不用了，而丢弃后的袋子却心存怨念化成了妖怪，被称为袋貉。




琴古主

# 琴古主 こと ふる ぬし

这是一个与琴有关的妖怪，身体像飞舞的龙，凤舌底下两个大眼珠闪闪发光。据说它是一位嗜琴如命的盲人死后，怨灵附在心爱的琴上所化成的妖怪，常在深夜里自己奏出乐曲，时而幽怨，时而激愤，深夜里如泣如诉的琴声飘到很远，听到的人都毛骨悚然。




琵琶牧

# 琵琶牧 びわぼく

古时有两支非常上乘的琵琶，分别叫玄上和牧马，于是，“玄上”和“牧马”成为好琵琶的代指。后世中又出现一把更加上乘的琵琶，被直接称为“玄上牧马”，可是只弹奏了一段时间就被主人丢弃，于是它幻化成了妖怪，经常在夜晚身穿华丽的衣装出现。因为它是琵琶精，再加上它的名字，被人们简称为琵琶牧。



三味长老

# 三味长老 しやみ ちよう ろう

三味长老又称三味线妖怪。三味线是日本一种传统的弦乐器，其乐声非常萧瑟，很多古代的艺妓独自上路时，都带着三味线边走边唱，显得凄楚哀愁。三味长老对人没有杀伤力，但会令人患上忧郁症，他在阴暗处弹着凄怨的乐曲，使路人不寒而栗，勾起过去种种不快的回忆，并陷入狂郁的境地。



襟立衣

# 襟立衣 えり たて ごろも

襟立衣是一个高僧的衣服，衣领的后面很高，几乎可以遮盖整个后脑勺。这里的襟立衣应该是指牛若丸曾跟随其学习兵法和剑术的鞍马山天狗僧正的衣服。僧正是日本八大天狗中最有名的一个，他法力超强，以至于衣服也感染了他的神力，即使在狂风中也纹丝不动。



经凛

# 经凛 きよう りん

至尊的经文不应该像咒语一样恶毒，应该是让读经文的人读完后，恍然彻悟，忏悔自己的过错，如同著名的僧人守敏僧都那样，通读一遍后经中内容铭记心中，而经卷就可以扔掉了。经凛就是那些经卷变成的妖怪，是典型的法器因感受佛性而成精。



乳钵坊・葫芦小僧

# 乳钵坊・葫芦小僧

## にゆう ばち ぼう・ひよう たん こ ぞう

乳钵坊和葫芦小僧都属于付丧神所附着的妖怪，它们本来是寺院中和尚吃饭时使用的器具，葫芦是盛水的，乳钵就是其化斋时的饭碗。后来，由于某种原因长期不被使用，抛弃在屋角落满灰尘，天长日久，最终化作了妖怪。



木鱼达摩

# 木鱼达摩 もく ぎよ だる ま

日本古时，人们认为像禅杖、木鱼、客板等禅床上的法器，都有可能变化成妖怪。木鱼达摩即是木鱼化作的妖怪，它和拂尘化作的拂子守一样，由于长期闲置不用，又整日聆听僧人诵读经文，感受佛性化作了妖怪。木鱼达摩外形像个圆胖和尚，常在夜晚现身并发出敲击木鱼时的声音。



如意自在

# 如意自在 によいじざい

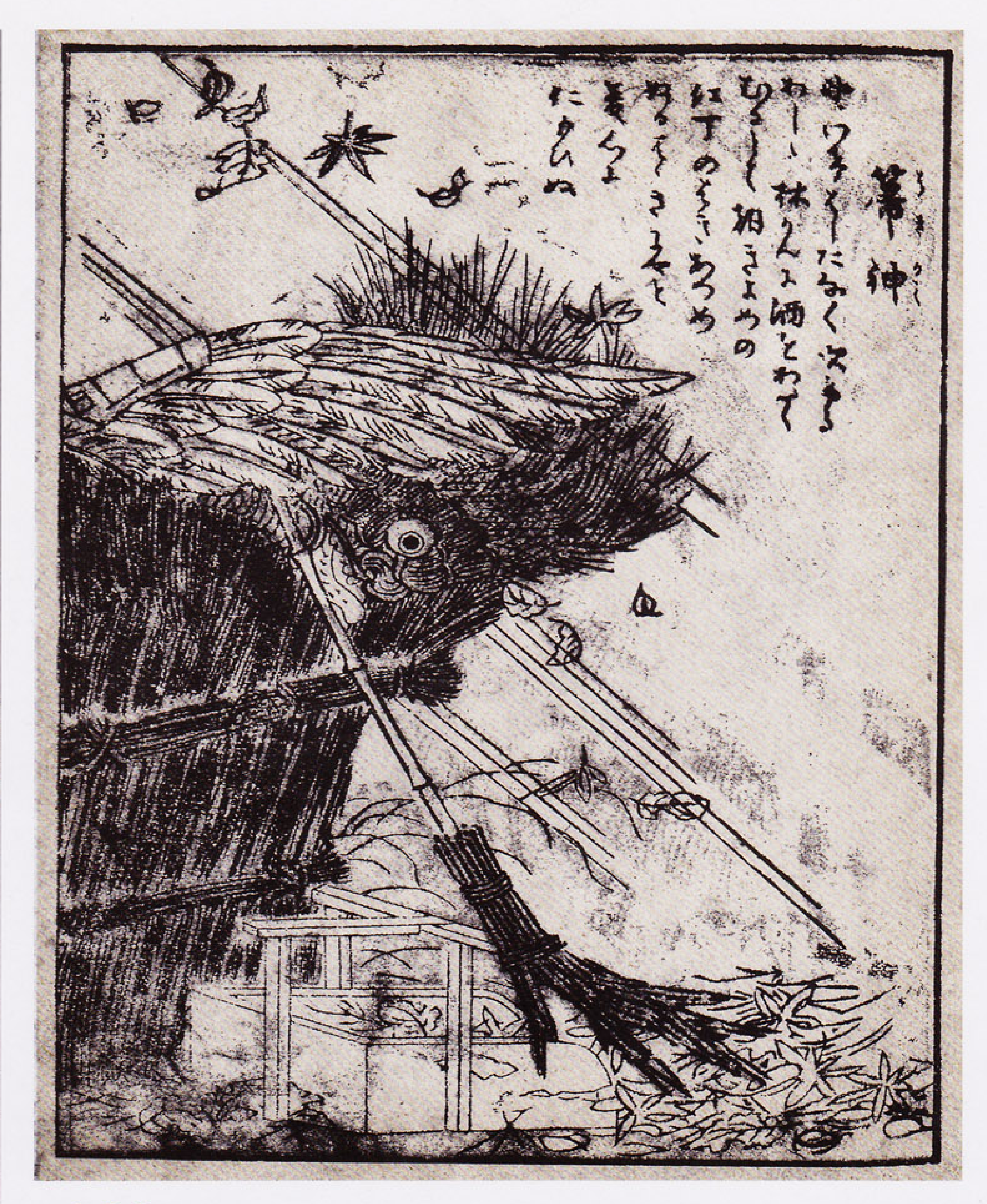
早期的如意，其实就是痒痒挠。唐代以前，如意的造型一般还是五爪形的。在搔痒时，自己够不到的地方用它就可以随心地搔到，由此而得名。“如意自在”是用如意的“指尖”去搔痒的时候幻化而来的妖怪，它长着尖利的手爪，张牙舞爪，头上还有一个长长的棍状物。



暮露团

# 暮露团 ぼろとん

普化禅宗又称虚无宗，此宗力倡僧人心中虚、无、空，徒众被称为普虚无僧、暮露等，暮露的名字是因为他们专捡别人扔掉的褴褛的被褥，作为御寒之用，而日语的古语里“褴褛”和“暮露”发音相同。暮露团则是“暮露”捡回来的被褥由于感受佛性而幻化成精。



帚神

# 帚神 ははき がみ

帚神，扫帚由于长久不用而变成的神或妖怪，属于付丧神的一种。在中国，帚神是倒霉神，会带给人晦气，经常倒霉或带给别人晦气的人则被骂成“扫把星”。到了日本，帚神不仅是付丧神，在很多地方还成了保佑生产的神，孕妇难产时遇见它，便能母子平安。

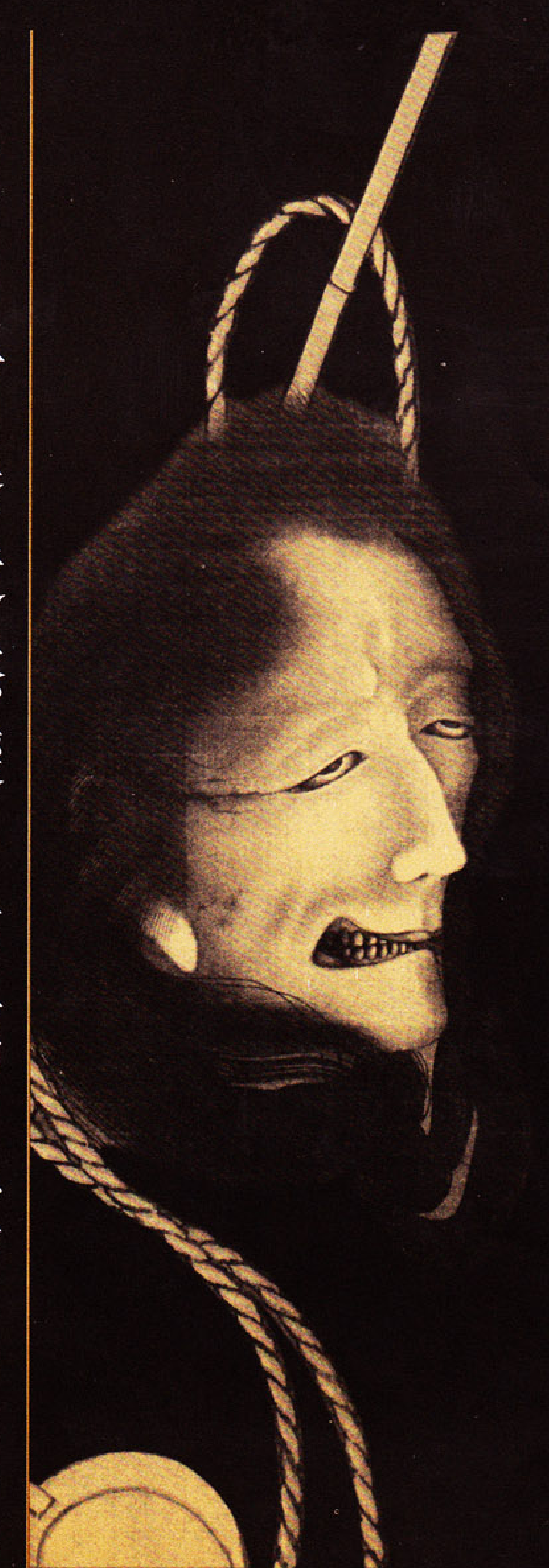



蓑草鞋

# 蓑草鞋 みの わらじ

鹅毛大雪漫天纷飞的傍晚，远处山脚下的小路边，有一个似人又似鹤的身影，迈着细长的腿徘徊着。那就是蓑草鞋，一个以前人们穿的蓑草鞋变化成的妖怪，属于长久不用被抛弃后变成的付丧神。鹤形的身形是它蓑草的鞋身，鞋上的绳子变成细长的腿，并不停抖动着蓑衣。

# 百器徒然袋・下篇・冥





# 面灵气 めん れい き

面灵气

秦川胜是圣德太子的臣子，由于建造了广隆寺而闻名。《风姿花传》卷四记载，圣德太子命令川胜模仿66种物体，圣德太子自己也制作了66种面具。然而，那些长久不用被堆放在角落的面具却变成了妖怪，经常表情夸张地出现在人的梦中。

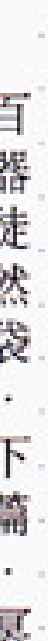




币六

# 币六 へい　ろく

《付丧神插画版》中曾描绘了一个挥舞着纸币奔跑的妖怪。也许是受此影响，乌山石燕的绘画让人联想到德大寺公继的手下，曾是盗贼之王并引起世人骚乱的小殿平六，可能由于其盗窃钱币无数，石燕将其妖魔化了，与付丧神联系在了一起，并取他名字中的“六”字命名。






云外镜

# 云外镜 うん がい きよう

云外镜是一种能照到遥远地方影像的镜子，有点像现在的电视。它是镜子历经百年后幻化而成的妖怪，又名镜妖，属于付丧神的一种。也有人说云外镜是狸妖幻化而成的，当狸妖的肚皮胀大，并像电视的显像管一样发光时，就可以自由、清晰地显现出远方的情景。




铃彦姬

# 铃彦姬 すず ひこ ひめ

传说天照大御神因战斗失败而躲在了天的岩户中，她是照耀整个世界的光辉之神，藏起来后世界变成一片漆黑，群魔乱舞。于是天宇姬神手持神伞，跳起裸舞，将天照大御神请了出来，才得以阳光普照，万物恢复生机。这位裸舞请神的天宇姬神即为铃彦姬，正头戴铃铛翩翩起舞。



古空穗

# 古空穗 ふる うつぼ

古空穗是一种兵器，可以拆下箭头放在腰间。鸟山石燕的画卷中描绘了一个有眼睛有鼻子，背着空穗的妖怪。也许它的主人曾是驰骋疆场英勇无敌的勇士，如今英雄暮年或早已为国捐躯，它由于长久不被使用而变成了妖怪，如同风采不在的武士，其刀鞘也变成妖怪一样。




无垢行縢

# 无垢行縢 むくむかばき

无垢行縢是古时人们骑马狩猎或旅行时，系在腰间垂到两腿前用以遮挡的衣物，通常用鹿、熊、虎等的皮毛制作而成。传说河津三郎去赤泽山打猎，满载而归的途中被工藤祐经所杀，他的行縢遗落在山中，从此化作了妖怪。



猪口暮露

# 猪口暮露 ちよくぼろん

传说某天晚上，唐明皇御览书籍时，趴在案上睡着了，梦见一个全身漆黑的小童在自己的书案上跳跃玩耍，明皇大怒，呵斥那小童竟敢如此造次，结果骤然惊醒。第二天上朝时说给众臣听，众臣解释道，此乃墨之精灵。传到日本后，将这种墨水幻化的妖怪叫做猪口暮露。




瀬户大将

# 濑户大将 せ と だい しよう

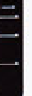
濑户大将即三国时期蜀汉大将关羽。在中国，他“单刀赴会”、“刮骨疗毒”的英雄气概被世人所敬仰，他“忠义两全”的操行被封建统治者所渲染，于是他成了神话般的人物，在民间被称为“关公”、“关帝”。他的威名也远播日本，但让人费解的是，他却位列日本百鬼之内。




五德猫

# 五德猫 ごとくねこ

相传《平家物语》的作者信浓前司行是一个很有学识的人，但在跳七德（唐太宗的武士七德创作的舞曲）时，忘了两个“德”，因此被冠以“五德”的绰号，他从此备受打击而厌世，最后遁入空门。死后他的灵魂化为五德猫妖怪，经常在夜间喷火。



鸣釜

# 鸣釜 なり がま

传说中国古代的《白泽图》一书中记录了各种神怪的名字、相貌和驱除方法，并且配有神怪的图画，人们一旦遇到鬼怪，就可以按图索骥加以查找。其中记载了有一种饭甑变成的鬼，名叫鸣釜或斂女，遇到这种妖怪时，就大声喊出它的名字，这样的话它就会自己消散。



山风

# 山风 やま おろし

又叫山爷，是一种生活在深山中，像豪猪一样的怪兽。全身长满坚硬的毛，并成群结队以对抗灾害。传说这种怪兽冬天里由于怕冷会挤在一起取暖，但又会被对方身上的刺扎伤而嚎叫着离开，不一会儿，它们又慢慢往一起凑，然后再嚎叫着分开，就这样分分合合，每只怪兽身上都被刺得伤痕累累。

瓶长

# 瓶长 かめ おさ

日本古代的祭祀仪式中，会用一个装有米糠酱的瓶子来祈求福泽，长长的瓶子被认为装满了长久的福气。可随着后世中各种祭祀仪式逐渐消失，这种长长的瓶子也被人们遗忘，于是它成了附着付丧神的妖怪，游走于百鬼夜行之列。

# 宝船 たから ぶね

七福神是日本神话中主持人间福德、为人们带去平安和幸福的七位神。这幅图中描绘了其中五位：

### 毗沙门天

佛教的武装神，四大天王之一。镇守北俱罗洲，身披戎装，左手握银鼠，右手持宝伞，职责是保护人民的财富，又称北方多闻天王。四大天王分别代表“风调雨顺”，毗沙门天持伞，代表“雨”。七福神中，他代表武力。

### 福禄寿

一位带着鹤的老人，额头长长的。据说他是南极星的化身，凡是看见他的人都能够长寿，所以也称长寿福神。七福神中，他代表名禄。

### 寿老人

据说是11世纪的中国人。他和福禄寿一样有长长的头，并且也是长寿的福神。不同的是，寿老人带着鹿，而不是鹤。七福神中，他代表长命。

### 布袋和尚

就是弥勒佛。其实是中国唐代末年的禅师契此。因为契此长得很有福态，常常袒露着大肚皮，还背着一个大布袋，劝人施舍，因此在圆寂之后，被人奉为弥勒佛。七福神中，他代表欢乐。

### 弁财天

七福神中唯一的女神，以弹奏琵琶的美神姿态出现。她原是印度的河神，潺潺流水声转化为音乐，河水滋润后的沃土及四季之美，则被转化为女神。她也是经济方面的福神。七福神中，她代表爱敬。





**宝船**

由于宝船和七福神都属于为人们带来福泽的福神，后世中便将二者联系在一起，只用宝船也可指代七福神。这幅鸟山石燕在《百鬼夜行》中的第二张宝船图，只描绘了七福神中的五位，分别代表武力、名禄、长寿、欢乐和敬爱。

# 宝船 たから ぶね

日本民间所供奉的七福神，除了上页所述的毗沙门天、福禄寿、寿老人、布袋和尚、弁财天五位神外，还有另外两位：

## 大黑天

大黑天的梵语为“摩诃迦罗”，是佛教密宗之神，在我国西藏等密宗佛教兴盛的地方常被供奉。传到日本后，大黑天成为日本七福神之一，外貌也大大改变了，原来的三眼六臂，到日本之后变成了头戴黑头巾、左肩背布袋、右手拿木槌、笑眯眯地坐在米袋上的形象，成为了粮食之神。七福神中，他代表财富。

## 惠比寿

可以说是七福神之中唯一的日本本土神，据说是日本大神伊邪那岐和伊邪那美由于无知而结合后，生下的畸形儿，他出生以后被放在小木舟中，顺着大海漂流，并一直抵达兵库县的西宫。他是商业之神，能保佑生计和生意兴隆，通常以头戴黑帽子、右手拿着钓竿、左手抱着大头鱼，满面笑容地坐在海岸岩石上的姿态出现。是守护渔民航海安全和捕鱼丰收的神。七福神中，他代表清廉。





**宝船**

这是鸟山石燕在《百鬼夜行》中所绘的第三幅宝船图，补充了第二幅宝船图中没有画出的两位七福神，分别代表了财富和清廉。另外还增加了满载财物的祥瑞之兽。作为《百鬼夜行》的最后一幅图，应该有着吉祥之意。

# 附录 《百鬼夜行》未录入的著名日本妖怪

鸟山石燕在妖怪画领域取得了令世人瞩目的成绩，今日很多人们熟悉的妖怪造型，都是拜他所赐。不过，妖怪画领域居世界领先地位的日本，另外还涌现了水木茂、葛饰北斋、京极夏彦等影响力深远的妖怪绘师，他们创作了除鸟山石燕《百鬼夜行》之外的众多鬼怪，也得到人们的普遍喜爱，这里列举其中的一些，供读者参考：



**↑有夜宇屋志**

*汤本豪一 《续·妖怪画卷》 20世纪*

有夜宇屋志，江户时代妖怪画卷中十二妖之一。外形像癞蛤蟆，坑坑洼洼的皮肤浮肿地挂在身上，在妖怪中也算得上少见的丑八怪。长眼睛的部位凹了进去，很难看出到底有没有眼睛，下面是小小的鼻孔和牙齿。与其说凶残，倒不如说它一幅傻傻笨笨的样子。据说它整天一副毕恭毕敬的样子，让人看了非常恶心，感觉像是旧时对贪官献媚的商人的模样。



**→鬼婆骗走手腕**

*月冈芳年 19世纪末*

此绘画的题材来源于茨木童子与渡边纲战斗的故事。传说茨木童子意欲杀害渡边纲，不料被渡边纲斩妖除魔的宝刀斩断了手腕，而且他还将手腕带回住所用铁箱子牢牢锁住。茨木童子无计可施，最后化作渡边纲养母的模样骗到手腕，从窗户中飞走了。

↑**波蛇**

汤本豪一 《续·妖怪画卷》 20世纪

如同濡女、海坊主一样，波蛇也是出没于海中的妖怪，因其外形呈蛇形波浪而得名。它脸上长有眼睛，波浪不仅像蛇，还表现出妖怪的形态。它的头上有两个角，与其说是蛇，不如说它更像龙。它的出现总是伴随着海难，可怕的是，由于它非常像波浪，经常被人们忽视，等到发现时已经来不及躲闪了。




←**嫉妒的怨灵**

葛饰北斋 18世纪末

日本人认为，强烈的怨恨、愤怒、贪念、情欲都属于极难化解的执念，能够使人或人的亡灵变成妖怪。图中所绘的可怕大蛇即是由嫉妒之情所化成的妖怪，在日本，蛇是嫉妒的象征，它死命缠住猎物不放的本性正是对嫉妒之情难以控制最形象的比喻。

↑狸的腹鼓

京极夏彦 《妖怪画卷》 20世纪

宁静的深夜，忽然从远处传来打鼓的声音，这是狸的拿手好戏，就是敲打自己的腹部发出声响，又叫狸的腹鼓，被列为东京番町七大不可思议的现象之一。传说古时京都有一位琴艺高超的隐者，经常在月亮之夜和狸的腹鼓合奏，乐音非常美妙。也有人说狸打腹鼓的行为，是雌雄交尾前的习惯动作，算是求偶的行为之一。




→清姬

月冈芳年 19世纪

古时候，一位名叫清姬的女子，疯狂地爱上了去熊野修行的苦行僧安珍，并一路追随他，安珍便一直在前面逃，逃到一条大河边时，安珍抢先一步渡过大河，清姬追来时已经没船了，她便跳进河里拼命游，结果追上岸时变成了半人半蛇的怪物。后来，安珍躲入道成寺的大钟里，清姬最终用身躯捆住大钟，燃起烈火烧死里面的安珍。安珍死后，半人半蛇的清姬潜入水中。

↑马鹿

京极夏彦 《妖怪画卷》 20世纪

马鹿是形似马，有角有牙，眼珠突出的妖怪。“马鹿”一词来源于“指鹿为马”的中国故事，指代那些趋炎附势不敢说真话的愚蠢的人。在日语中“马鹿”指愚蠢的事、愚蠢的人、没有价值不值得处理的事，也指事物的程度超出了常人所能接受的限度。“看到马鹿”意指眼睛坏了。



←月下竹林骷髅

葛饰北斋 19世纪

这是《剪灯新话》中关于牡丹灯笼的一幕，一个提着牡丹灯笼的死灵回到世上和生前的恋人相会。据说它一年返回这个世界一次，但尘世中事事难料，它能找到心爱的人的机会非常渺茫。画面中鬼气逼人的写实的人体骨骼以及幽静凛然的竹林描绘营造出凄厉、幽冥的氛围。

↑**充面**

汤本豪一 《续·妖怪画卷》 20世纪

嘴巴紧闭呈“一”字形，眉毛浓密且长长伸入脸颊两侧，双目圆瞪目不转睛地盯着前方。形态丑陋的大耳朵是他的特征。他的名字“涉面”源自他一脸不快的表情。画面旁的注释虽然写的是“充面”，但日语发音与“涉面”相同。“充面”与“涉面”之间的关系至今不明。




→**山彦**

京极夏彦 《妖怪画卷》 20世纪

山彦，又称呼子，二者在日文中均有回音的意思。通常情况下，山彦是个单眼、单脚的小妖，穿着一身大大的蓑衣；它非常害羞，如果不小心被人发现，会急忙用它那只瘦弱的小脚摇晃着蹦跳逃走。山彦喜欢用回音搞恶作剧，如果在日本山中出现没有回音或传回不同回音的情况，一般都是山彦在作祟。

↑多摩考摩

京极夏彦 《妖怪画卷》 20世纪

从前，有两位名医分别叫“多摩”和“考摩”，他们都自称是日本第一名医。于是二人决定真刀真枪地比试一番：分别砍下对方的头颅，看谁能更好地缝合起来。结果两人都在瞬间完美地将头颅缝合起来。接着，两人决定同时切下对方的头颅，进行缝合。然而，两位名医在同时切下对方的头颅后，却没能再缝合起来。妖怪多摩考摩就是由这两位名医的亡灵合体而成的。多摩考摩的意思是这样不行，那样也不行。




←汐吹

汤本豪一 《续·妖怪画卷》 20世纪

汐吹经常从波浪中探出上半身，将尖尖的嘴伸入海水中，猛吸一口后，高昂着头强有力地将海水从尖嘴中喷吐而出，这就是人们眼中的潮汐，巨大的波浪掩盖了它的身体，所以几乎没有人看见过它。它个头并不太大，大耳朵是其主要特征，从外形及手臂来看，并不像鱼类。










**↑逆发**

京极夏彦 《妖怪画卷》 20世纪

逆发，顾名思义，是一种头发根根直立向上的妖怪。她的外形是年轻女子形象，头发是她最有力的武器，她能通过头发缠绕住所有东西，一旦被她坚韧的长发缠住，如同被蟒蛇缠绕一样，根本无法挣脱。

**↗二本足**

京极夏彦 《妖怪画卷》 20世纪

妖怪“二本足”的外形是长着光溜溜的秃头、红色肌肤的沉默老爷爷。在日本，它有着深刻的象征意义：面前的红布意指故意掩饰自己的缺陷；它没有肝、胆等内脏，被认为是胆小、怯懦；同时，它只有头和脚，意思是重外表而忘根本。

**→佛法僧**

京极夏彦 《妖怪画卷》 20世纪

佛教以外的教法以及对这种教法的信奉，被总称为六师外道或邪说，也叫“外道”。换言之，外道就是指引起灾难的恶魔，或外表邪恶的面具。妖怪“佛法僧”带着一脸的邪气，身体是暗示心灵邪恶的蛇身，舌头长长地吐出，“长舌”意指随意散布谣言。



↑**黄粉坊**

京极夏彦《妖怪画卷》20世纪

黄粉是由大豆碾磨而成的粉末，拌入砂糖，涂抹在年糕和米团上食用。1886年发行的《一休故事》中有一段小孩子骂和尚（坊主）的话：和尚和尚小和尚，抹上豆粉（黄粉）的小和尚。这句戏骂便成了这个妖怪的来源，浑身涂着黄粉的和尚，龇着牙，瞪着没有眼球的眼睛。

←**胴面**

京极夏彦《妖怪画卷》20世纪

妖怪“胴面”的外形是没有头的身体，脸长在身体上，一副怪异的表情。有点像中国《山海经》中“以乳为目，以脐为口”的刑天，不过在日本，这种脸没长在脸上，而是下移到身体上的妖怪，代表的意思是在别人面前表现得若无其事，完全不知道羞耻，脸皮很厚。因为其本来就没有头，也就不会因为生活所困而晕头转向，遇到事情就能胆大无敌，也就是说，遇到麻烦的事情，没有可以用来攻击的头部。

**图书在版编目（CIP）数据**
图解百魅夜行／（日）鸟山石燕著．
－西安：陕西师范大学出版社，2008.3
ISBN 978－7－5613－4217－6
Ⅰ.图… Ⅱ.鸟… Ⅲ.中国画－作品集－日本－
近代 Ⅳ.J232.9
中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第017224号
图书代号：SK8N0066





系列

项目创意／设计制作／紫图图书 ZITO®



**图解百魅夜行**
［日］鸟山石燕／著

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版社
经销／新华书店
印刷／北京佳信达艺术印刷有限公司
版次／2008年3月第1版
2008年3月第1次印刷
开本／787毫米×1092毫米 1/16 20.5印张
字数／100千
书号／ISBN 978－7－5613－4217－6
定价／68.00元



